

# ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

ОПЕРА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

К. МОЛЧАНОВ

## ПРОЛОГ

Берег озера. Туристы располагаются на привал.

Tempo di Valse

ГИТАРИСТ **1** *p*

Сно. ва и.

Ф. п.

Г.

нар

дет ночь над по - ля - ми сон - ны - ми,

в дым. ке ко. стра све. тят гла. за ре. бят.

**2**

Ве. тер за. тих вме. сте с по. след. ней пе. сне.

Г.

Г.

Г.

Г.

Г.

5

Г. В разных кра . ях мно - го дру - зей встре - ча ю я ,

Г. но по - че - му нет сре - ди них те .

6

Г. - бя?.. В разных кра . ях мно - го дру - зей встре .

Г. - ча - ю я , но по - че - му нет сре - ди

На сцену выходит пожилой человек в пиджаке, надетом на старую, выцветшую гимнастерку. На груди у него — две медали, орден Красной Звезды... Человек смотрит на туристов, те, в свою очередь, разглядывают его.

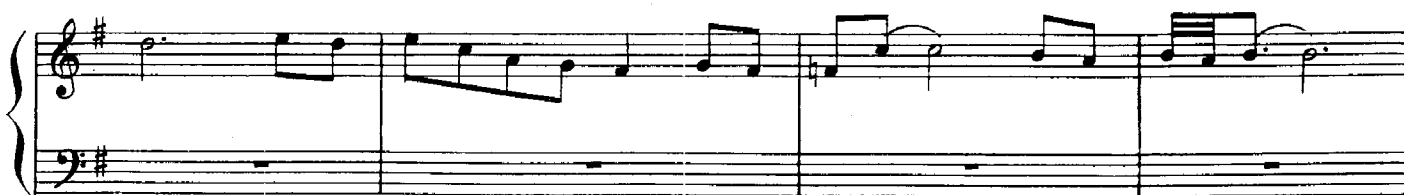
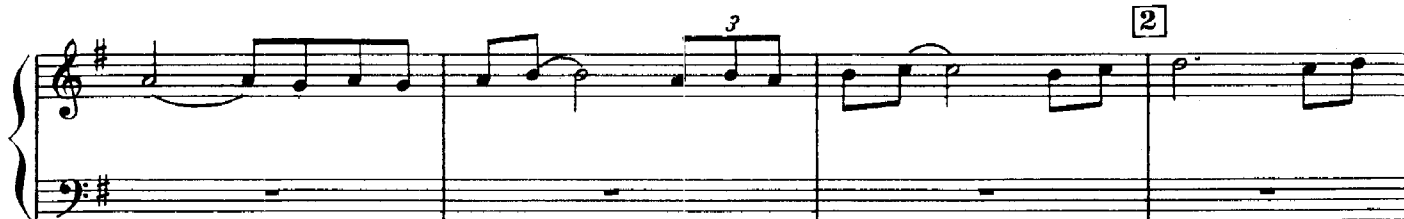
7

Г. них те . бя?..



Сцена заливается красным светом. Из глубины ее выходят на авансцену четыре девушки в шинелях, пилотках, с винтовками в руках.

**1 Maestoso**





## 3 РИТА

*mp* 3 \*) Нас не нуж-но жа-леть,      ведь и мы ни-ко-го не жа-ле-ли.

Мы пред ва-ми, жи-вы-ми, как пред го-сподом бо-гом чи-сты.

На жи-вых по-ры-же-ли от кро-ви и гли-ны ши-не-ли, на мо-

*P.* ги-лах у мерт-вых рас-це-ли го-лу-бы-е цве-ты. Рас-це-

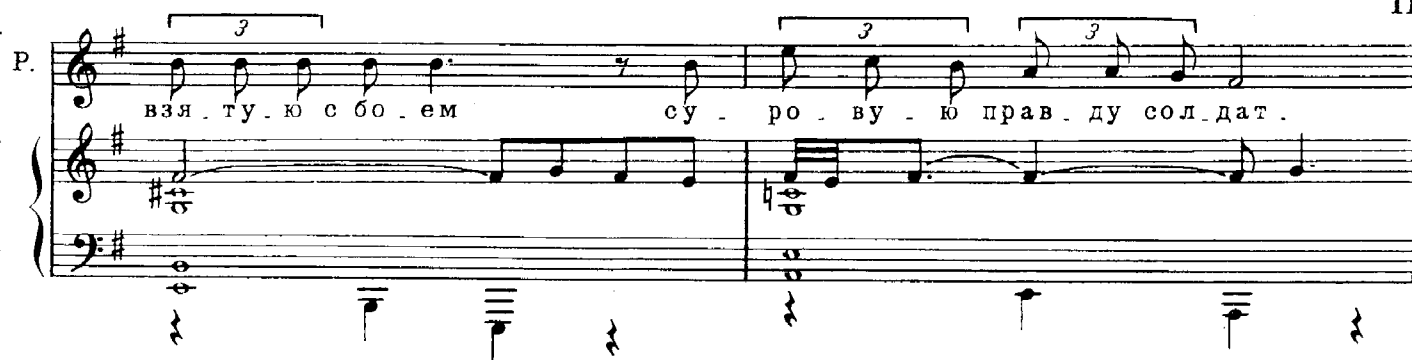
*mf* 4 ли и о-па-ли...      И сно-ва про-хо-дит о-сень. На-ши

R. *ma-te-ri pla-chut, i ro-ves-ni-ki mol-cha gru-styat.*

R. *Мы не зна-ли люб-ви, не из-ве-да-ли сча-стья ре-ме-сел,*

R. *нам до-ста-лась на до-лю не-лег-ка-я у-ча-сть сол-дат.*

5 R. *Пусть жи-вы-е за-по-мнят и пусть по-ко-ле-ни-я зна-ют э-ту*

R.  *3* *3* *3*  
взя-ту-ю с бо-ем су-ро-ву-ю прав-ду сол-дат.

R.  *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*  
И твои ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-на-я, и мо-ги-лы, где *3*  
*cresc.*

R.  *3* *3* *f* [6] *3* *3*  
ты-ся-чи ю-ных ле-жат, а-то на-ша суд-ба, а-то с ней мы ру-га-лись и пе-ли,  
*f*

R.  *3* *3* *3* *tr* *3*  
по-ды-ма-лись в а-та-ку и р-ва-ли мо-сты. На-с не нуж-но жа-лет-ь, ве-дь и *3*  
*tr*

R.  *3* *3* *3* *3*  
мы ни-ко-го не жа-ле-ли, мы пред на-шей Ро-си-ей и

Р. в труд.но - е вре.мя чи - сты.

**7**

РИТА *f*  
Пусть жи.

**8**

Р. - вы - е за.пом.нят и пусть по.ко.ле.ни.я зна.ют

Р. *э - ту взя - ту - ю о бо - ем су - ро - ву - ю прав - ду сол - дат.*

Р. *И твои ко - сты - ли, и смер - тель - на - я ра - на сквоз - на - я, и мо -*

Р. *. ги - лы, где ты - ся - чи ю - ных ле - жат...*

Р.

*Затемнение.*

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## Хор и сцена девушек и Васкова

Высвечивается сарай, где живут-девушки-зенитчицы. Каждая из них занята своим делом: кто-то стирает, кто-то пишет письмо, одна режет хлеб, а другая раскладывает пайки на столе. Царит уютная, домашняя, совсем не армейская атмосфера.

*с. Andante* 1

*pp*

Хор (за сценой) *А.* *\*)* В не-бе зо-ри, в не-бе зо-ри, в не-бе *pp*

зо-ри за-го-ра-лись, мы сто-бо-ю рас-ста-ва-лись, мы сто-

бо-ю рас-ста-ва-лись на рас-све-те. Мы и снов не до-гля-де-ли, мы и

пе-сен не до-пе-ли, ты у-шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э-ти. Мы и

2

снов не до-гля-де-ли, мы и пе-сен не до-пе-ли, ты у-

шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э-ти.

Раз-ме-

ЕЛКИНА (подруге)

*\*\*) f*

Под-хо-дит он ко мне и го-во-рит: „Зд-ра-сь-те, го-во-рит, раз-ре-ши-те по-

*с.* *р*

*А.* *р* Раз-ме-

та-ло, раз-ме-та-ло...

*\*)* Стихи М. Ножкина

*\*\*)* Исполняется без какой бы то ни было метрической основы свободным говорком. Длительность нот и пауз указана приблизительно. Главное - исполнять речитатив свободно, независимо от партии хора, оркестра и остальных солистов.

3

Ел. знако. мить. ся, Ди. ма, го. во. рит. " А я е. му: „Здра. сьте, го. во. рю, Люд. ми.

РИТА (делит хлебные пайки)

Ко. му? Ко. му?

ЛИЗА

Ко. мель. ко. вой! Гур. вич!

та. ло нас по све. ту, на зем. ле по. ко. я не. ту, страш. ный

3

Ел. ла...“ Э. то я. то!.. „От. ку. да вы та. ка. я ры. жа. я?“ Э. то он мне...

Р. Ко. му?

Л. О. ся. ни. ной!

гром гро. хо. чет где. то, вет. ры во. ют. Дни и

Ел. А я ему: „Вы что, рыжих боитесь?“ А он мне: „Что вы! Что вы!“ Это

Р. Ко-му? Все...

Л. Брич-ки-ной!

но-чи встре-пе-ну-лись, и на-деж-ды по-шат-ну-лись, как бы

pp.

Ел. только так го-во-рят: „Рыжий, красный, человек о-пас-ный...“ А вы го-во-рит,

КИРЬЯНОВА

На-до под-ме-сти, де-воч-ки!

Л. Зна-ем, зна-ем... Же-ня, по-со-би!

мы не раз ми-ну-лись вдруг с то-бо-ю. Дни и

mf (P)

С 4630 К



Ел. о\_пас\_на\_я?« Во за\_гнул! А я е\_му: „У\_видим,го\_во\_рю...“ Вот...

но\_чи встре\_пе\_ну\_лись, и на\_деж\_ды по\_шат\_ну\_лись, как бы

Входит Васков.

Пошел он меня провожать, сначала молча идем, вроде ничего, потом

мы не раз\_ми\_ну\_лись вдруг с то\_бо\_ю...

КИРЬЯНОВА. Отделение,  
смирно! Товарищ...  
ВАСКОВ. Вольно!..

5

Ел. под ру\_ку взял...

**Allegro**

Васков прохаживается по сараю, под-  
ходит к столу, берет гильзу, в которой  
стоят полевые цветы.

ВАСКОВ

[6]

*tr* Цветоч-ки... хм... *mf* Вот что, то. ва-ри-щ сер-жант,

*p*

В. из рас-по-ло-же-ни-я без мо-е-го при-ка-за-ни но-гой!

*mf* *sf* *tr*

КИРЬЯНОВА

*tr* И за я-го-да-ми нель-зя?

В. Я год нет е-ще...

*b*

[7] А ща вель со-би-рать можно? Нам безприваркини.

*tr* *sf*

К. как нельзя, то товарищ старшина!

ЖЕНЬКА *mf*  
О-тощаем, любить перестанут!

РИТА *mf* [8]  
Же-ня!

ВАСКОВ *tr*  
Ща вель разрешаю,      не дальше речки...

[8]

РИТА. Люда, Вера, Катенька - в караул! Ка-  
Ак-курат в пой. ме прорва е . го...

тя-разводящая!      РИТА *mf*  
Что, товарищ старшина?

В. *mf* *з*      *з*  
Э. то как понимать?      Вот э. то самое...      Раз.

9

В. вод караула полагается по всей строгости делать, по уставу!

В. А устав для солдата это что? Святое дело!..

В. Еще в старину, как сказано было, знаете? 0,

*Moderato*

10

В. воин, службою живущий, читай устав на сон грядущий.

ду-щий, и о-то сна о-пять вос-

8

*f*

став, чи-тай у-си-лен-но у-став!

*mp* *p*

А э-то... на-смешка ка-ка-я-то!

**11 Allegro**

*f* *mp*

**ЖЕНЬКА**

*mf*

Да вы и сти-хи зна-е-те, то-варищ старши-на, по-чи-

Ж. тай . те е . ще что-ни-будь!.. Очень ин . те . рес . но!..

**12** КИРЬЯНОВА

*mf* А у нас раз . ре . ше . ни . е, то-варищ старши . на, *sf* *p* *f*

К. лич . но от ко-ман-ду . ю-ще-го... При-каз та-кой есть... Неслы-ха-ли?

ВАСКОВ

*mf* Ка . кой та-кой при . каз?

**13**

КИРЬЯНОВА **Meno mosso**

*mf* На . счет воен . но . слу-жа-щих жен-ского по . ла... Яс . но?.. *mp*

К. Шли бы вы отсю-да, то-варищ старши-на, нам у-брать-ся на-до...

ЖЕНЬКА *mf* *з* По-ни-ма-е-те? Жен-ский пол... Махнув рукой, Васков выходит.

**[14] Vivace** Общее оживление.

Женька, скинув сапоги,

вскакивает на стол, приподняв юбочку, танцует канкан.

## 15 Allegro

ЖЕНЬКА

*f*

О, во . ин, служ . бо . ю жи .

*mp*

*sim.*

Ж. - ву . щий, читай у . став на сон гря . ду . щий, и о то

Ж. сна о . пять вос . став, читай у . си . лен . но у .

16

Ж. - став!

КИРЬЯНОВА *f*

Ну - ну, Комелько ва!

16

*mp*



*f*  
А что, девчата, чем комендант не мужик? А?

*sim.*

Ел.  
ПЕРВАЯ ЗЕНИТЧИЦА На до его по жре бию разыграть!

А правда, чем?

П. з.  
Верно! А что, девчата?  
ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА Вот еще! Нужно очень!

ЖЕНЬКА Да-ну!.. Ходит по де.

17

*f* *tr* *b*

Ж.  
рев. не пенек за мше. лый, двадцать слов из у-ста. ва...

КИРЬЯНОВА *mf*

Не ска -

Ж.

Не серьёзно!

К.

18

- жи... Хо - зяй - ка е - го так да - же о - чень, о - чень им до -

Е.

- во - лья - на - я...

ПЕРВАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf*

Ну да?

ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf*

А ты от - ку - да зна - ешь?

К. Знаю!..

ЛИЗА *f*

Не прав. да! Не прав. да!

*f* *mp*

**19 Allegretto**

К. *mp* Де-воч-ки! Влю-

ВТОРАЯ ЗЕНИТЧИЦА *mf*

Ты что, оду-ре-ла?

Л. Врешь ты все!

**19 Allegretto**

*pp*

К. . билась!.. На-ша Брич-ки-на в душ-ку во-ен-но-го

Лиза убегает.

К. *втюрилась!*

ЛИЗА *mf*  
Ка-ка-я ты... Эх... ка-ка-я ты!

*sf*

К. *f*  
По

РИТА *mf*  
Сплет-ни-ца ты и треп-ло!

К. *tr*  
-ду-ма-ешь! Кто-кто, а ты бы мол.

*p tr*

К. *accel.*  
-ча-ла... Са-ма по но-чам ша-стает! Думаешь, незна-ю?

*mf f*

### Andantino subito

[illegible]

К. *tr* *3*  
 Что, что? Что ты ска-за-ла?

РИТА *tr*  
 Не на-до, Же-ня!

Ж. *3*  
 и те-рять мне не че-го!..

*mf* *p*

К. *f* 3 **21**  
По-вто-ри!

ЕЛКИНА *mp* 3  
Да-лад-но, бро-сь-те, де-в-ча-та!

**21** *pp* 3 3 3 3

СОНЯ *mf*

Де.воч.ки!.. Де.воч.ки! Не на.до!

*f*

СОНЯ *p* *рассо рит.*

Не на.до ссо.ри.ть.ся... Ну, хо.ти.те я вам сти.

с. *a tempo*

..хи по.чи.та.ю?..

ЕЛКИНА *f* *a tempo*

Вер.но! Вер.но, Гур.вич! Да.вай сти.хи! А вы брось.те!

Ел.

Чего в самом деле... Давай, читай... Про любовь что-нибудь...

*tr*

*rosso rit.*

Кирьянова и Женька расходятся по своим местам. Рита, накинув шинель, выходит на улицу. Соня садится посредине сарая и начинает читать.

Постепенно, очень медленно, убирается свет в сарае и высвечивается часть улицы, где на лавке, около сарая, сидит Рита.

## 22 Adagio

## Andante

СОНЯ *p*

<sup>\*)</sup> Мой лю . би . мый, мой князь, мой же . них,

ты пе .

С.

ча . лен в цве . ти . стом лу . гу . По . ви . ли . кой средь нив зо . ло .

С. 

Тых за-ви-лась я на том бе-ре

Свет в сарае почти гаснет. Видны только неясные очертания сидящих там людей и поющая Соня.

23

С. 

гу. Я лов-лю тво-и сны на ле-ту

Хор (за сценой) *unis. pp*

А. Раз-ме-та-ло, раз-ме-та-ло, раз-ме-

23

*pp*

С. 

блед-но-бе-лым про-зрач-ным цвет-ком.

та-ло нас по све-ту, на зем-ле по-ко-я не-ту, страш-ный



Ты со - мнешь ме - ня в пол - ном цве - ту бе - ло -  
гром гро - хо - чет где - то, вет - ры во - ют. Дни и

гру - дым у - ста - лым ко  
но - чи встре - пе - ну - лись, и на - деж - ды по - шат - ну - лись, как бы

нем.  
мы не раз - ми - ну - лись вдруг с то - бо - ю. Дни и

24  
но - чи встре - пе - ну - лись, и на - деж - ды по - шат - ну - лись, как бы

мы не раз-ми-ну-лись вдруг с то-бо-ю...

Затемнение.

attacca

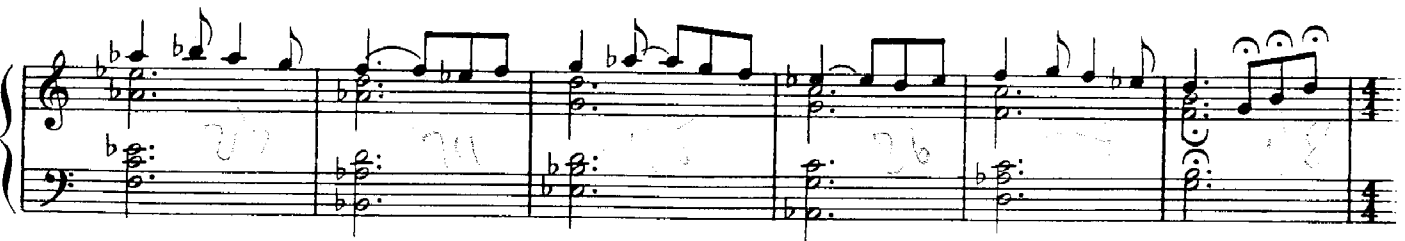
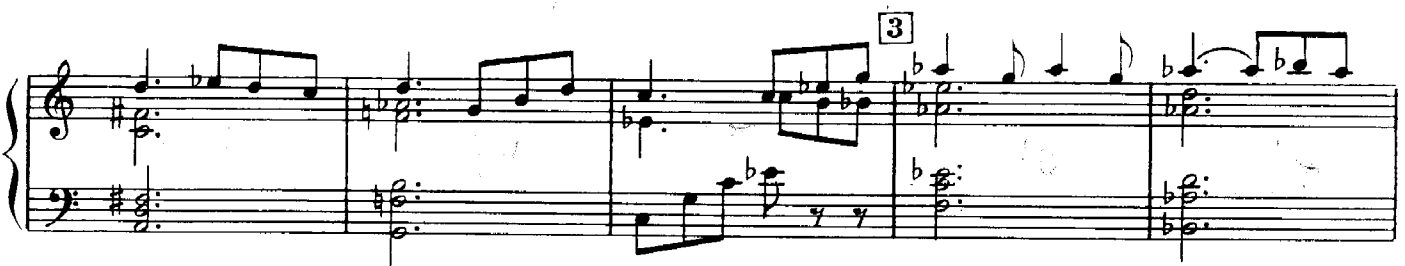
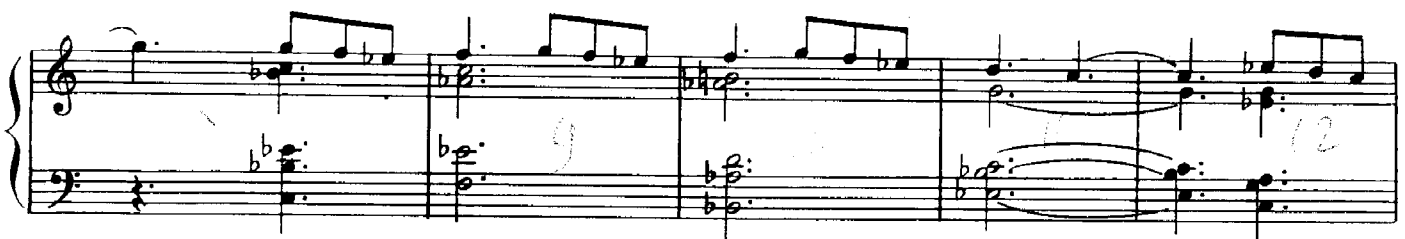
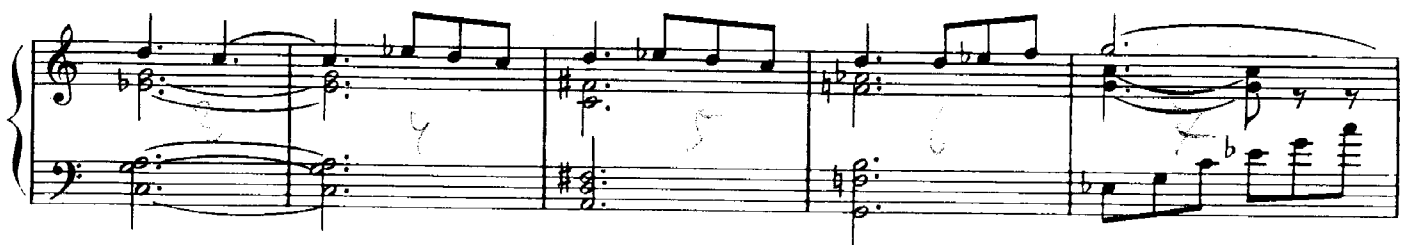
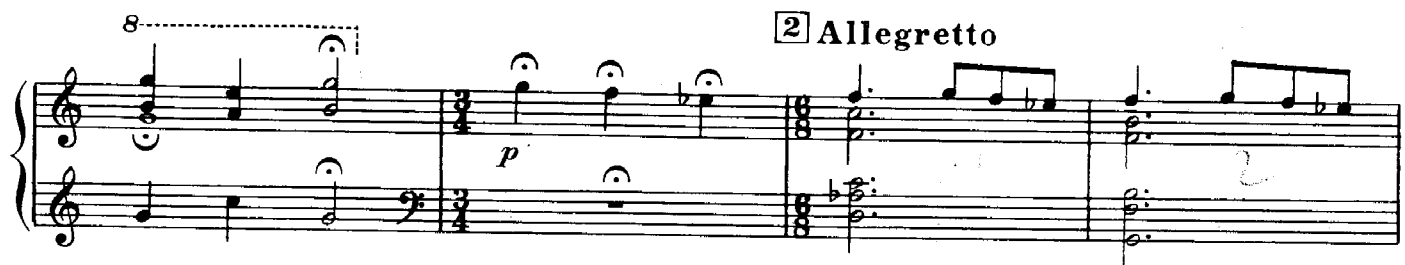
## Воспоминание Риты \*)

Из затемнения.

Andantino

pp

\*) В „Воспоминании Риты“ (как и в последующих „Воспоминаниях“ Женьки, Лизы и Сони) режиссерам предоставляется полная свобода решения этих сцен, исходя из характера музыки, предполагая, однако, что они должны решаться средствами пантомимы, света, без включения разговорного текста. (Прим. автора.)



8

4

*pp*

*ff espress.*

5

*mp*

*p*

*pp*

Из затемнения высвечивается  
улица, где сидит Рита.

Затемнение

8

*ppp*

*molto rit.*

*attacca*

## Сцена и романс Женьки

Одновременно высвечивается сарай, где сидят девушки, слушающие Соню, и другая часть сцены — изба Васкова.

Васков стоит у окна, глядя в светлую ночную пустоту деревни. Марья, хозяйка избы, прибирает на столе.

**Adagio**

6

СОНЯ *pp*

*pp*

*unis. pp*

Хор (за сценой)

**Adagio**

6

*pp*

*ppp*

<sup>\*)</sup> Ах, бес-смерть-е мо-е растоп-

вне-бе зо-ри, вне-бе зо-ри, вне-бе

<sup>\*)</sup> Стихи А. Блока

чи, - я о - гонь для те - бя сбе - ре - гу. Роб - ко

зо - ри бу - дут сно - ва, я дож - дусь те - бя, род - но - го, дни и но - чи ждать го - то - ва, лишь бы

пла - мя цер - ков - ной све - чи у за - у - тре - ни

встре - тить. Будет ра - дость, будет сча - стье и раз - ве - ет - ся не - на - стье, и за -

блед - ной за - жгу.

жгут - ся яс - ным све - том зо - ри э - ти. Будет ра - дость, будет сча - стье и раз -

МАРЬЯ *tr*

Ан - на вче - ра по - хо - рон - ку по - лу - чи - ла...

- ве - ет - ся не - на - стье, и за - жгут - ся яс - ным све - том зо - ри

СОНЯ *mf*

8

Над то - бой - как све - ча - я ти - ха, пред то -

на сы - на...

ВАСКОВ *p*

Труд - но все - та - ки

э - ти.

unis.

В не - бе зо - ри, в не - бе

*mp legato*

*rosso a rosso dim.*

бой - как цве - ток - я неж - на. Жду те -

ба - бам на вой - не...

Му - жи - ку э - та вой - на, как зай - цу

зо - ри, в не - бе зо - ри за - го - ра - лись, мы сто -

С 4630 К

С. *б*я, мо - е - го же - ни - ха, все не -

МАРЬЯ *тр* *з* *з*  
Они до-бро-воль-но все...

В. *з*  
ку-ре-во... А уж ба-бам-то...

*б*о - ю рас-ста - ва-лись, мы с то - *б*о - ю рас-ста - ва-лись на рас -

С. - ве - ста - и веч - но же -

М. *з*  
Ни-че-го, о-ни здо - ро-вы - е, грудь ко-ле-сом...

- све - те. Мы и снов не до - гля - де - ли, мы и

*mf*

С. *на.*

М. *справятся...*

ВАСКОВ *mf*

Коле - сом, го - во - ришь? *f* А ну, как

пе - сен не до - пе - ли, ты у - шел, и по - ту - скне - ли зо - ри

9

С. *pp*

В. *3 3*

в гру-ди э-ти ос - колком зазубрен - ным?..

э - ти. Мы и снов не до - гля - де - ли, мы и

*mf*

*morendo*

В. „Коле - сом...“

пе - сен не до - пе - ли, ты у - шел, и по - ту - скне - ли зо - ри



10

э - ти.

*p*

*pp*

Девушки, услышав патефон, оживляются. В сарай входит Полина с патефоном в руках. Девушки ставят патефон на стол, начинают танцевать.

Сцена в избе Васкова и сцена в сарае идут одновременно.

# **1 Moderato**

МАРЬЯ (свободно, говорком)

*tr*

Дев-чон-ки у По-ли-ны па-те-фон вы-про-си-ли, не и-на-че, по-сле бань-ки гу-

(патефон за сценой)\*)

*3*

М. лять бу-дут. А ты не бы-чись,

ВАСКОВ *tr*

Я им за-гу-ля-ю...

*3*

\*) „Спасибо, сердце“ в исполнении Л. Утесова.

М. 

Федот Евграфыч, о - ни те бя про меж се бя ста рич - ком очи та - ют,

М. 

2  
вот ты и гля - ди на них со - от - вет ствен - но...

ВАСКОВ



*p*  
Дай - ка гим на стер ку па рад - ну - ю, пой ду по - смо - трю... как бы и впря мь не за гу - ля ли...

МАРЬЯ



3  
А мо жет, не на - до? О - ни мо - ло - ды - е, что им ме - шать?

ВАСКОВ



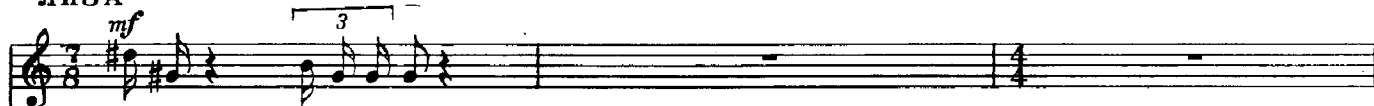
Ни че - го, ме - ня на их жен - ски - е пре - ле - сти не воз - мешь...



**4 Andantino** Девушки кончают танцевать.



ЛИЗА



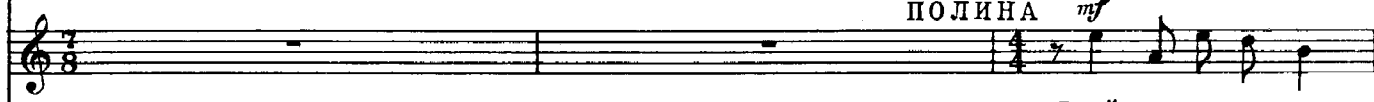
Же-ня, спе-ла бы ты!

СОНЯ



Прав-да, Же-ня, спой!

ПОЛИНА



Спой, кра-са-ви-ца,



\*) Пластика играет столько времени, сколько требуется постановщику для этой сцены.

П. 5

Го-во-рят, ты пе-сни хо-ро-шие зна-ешь,

ЖЕНЬКА *mf* 3

Что вы, де-воч-ки!

5

П. 3 3

нам то-же о-хо-та по-слу-шать...

*tr*

РИТА *tr* 3

Спой... Про-сят ведь...

6

*pp*

Женька берет гитару, садится. Девушки располагаются вокруг нее.

*rubato*

*Moderato*

*mp*

*pp*

7

ЖЕНЬКА

*pp*

\*) Жди меня, и я вернусь. Толь - ко о - чень жди,

*sim.*  
*sim.*

жди, ко - гда на - водят грусть жел - ты - е дож - ди, жди, ко -

8

Ж. - гда сне - га ме - тут, жди, ко - гда жа - ра,

Ж. жди, ко - гда дру - гих не ждут, по - за - бив вче -

\*) Стихи К. Симонова

9

Ж. *tr*  
 - ра. Пусть по-ве рят

Ж. сын и мать в то, что нет ме-ня,

Ж. пусть дру-зья у-станут ждать, ся-дут у ог-

10

Ж. *mf*  
 ня, выпьют горь-ко-е ви-но

Ж. на по-мин ду ши. Жди. И с ни ми

нар

Ж. за-од-но вы - пить не спе -

Ж. - ши.

Ж. Жди ме-ня, и я вер-нусь всем смер-тям на.

11

Ж. *зло.* Кто не ждал ме - ня, тот пусть

Ж. ска - жет: - по - вез - ло. Не по -

Ж. **12** *f* - нять не ждав - шим им,

Ж. как среди ог - ня о - жи - да - ни -

Ж. - ем своим ты спа - сла ме -



13

*p*

- ня.

*p**Legato*

14

*mf*

Как я вы - жил, бу - дем

*mf*

3

3

3

3

*piu rit.*

Знать

толь - ко мы сто - бой, -

*a tempo*

про-сто ты у - ме-ла ждать, как ни - кто дру -

*p**sim.*  
*sim.*

- рой.

Ж.

15

ЛИЗА

Хо-ро-шо-то как, а, де-воч-ки?

СОНЯ

Спой е-ще, Же-ня, по-жа-луй-ста...

Росо più mosso

ЖЕНЬКА

Не мо-гу... Вот, чест-но - е сло-во, не мо-гу боль-ше...

ПОЛИНА

Ви-дать, ра-стре - во-жи-лась...

## 16 ЕЛКИНА

*mf*

Ну, нет, так нет...

По-тан-цу-ем...

За-во-ди!..

*p*

Эй, ка-ва-ле-ры!

## \*) Tempo di Valse

17

*pp**p*

Девушки танцуют друг с другом.

\*) Вальс должен быть записан на пленку, желательно с добавлением шумов, имитирующих звучание старой, заигранной пластинки.

18

19

20

attacca

# Воспоминание Женьки

53

21 L'istesso tempo



22



23



24

*mp*

*p*

25

26

27

This musical score is for a piano piece, spanning measures 24 to 27. It is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is in grand staff, with a treble and bass clef joined by a brace. Measure 24 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 26 features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Measure 27 continues in the new key. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. The page number 54 is located at the top left.

28 *ff*

29

*mp*

30 **Presto** *ff*

8

8

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 28 to 30. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 28 begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 29 continues with similar chordal textures. Measure 30 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a melodic line in the right hand. The section concludes with a 'Presto' tempo change and a fortissimo (*ff*) dynamic, marked by a double bar line and a repeat sign. The score is written on eight staves, with the first four staves representing measures 28-29 and the last four staves representing measures 30-31. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

8

31

8

8

32

33

34 Andante

*pp*

*mp*

C 4630 R

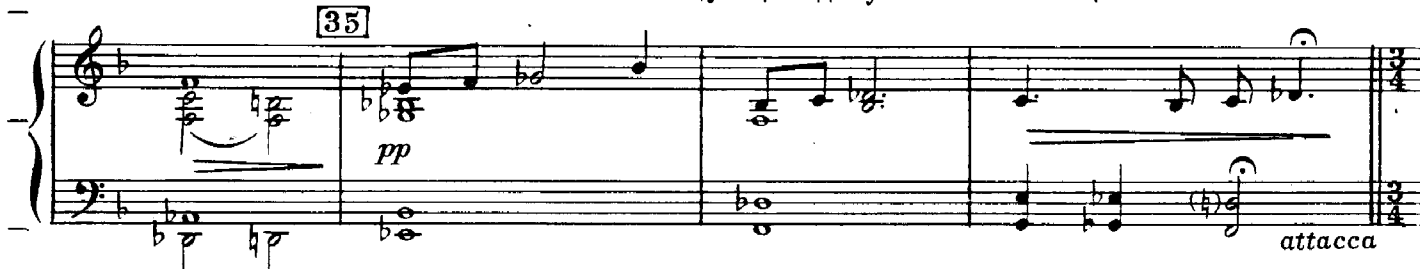
Detailed description: This is a page of a musical score for piano, containing measures 31 through 34. The music is written for both the right and left hands on grand staves. Measure 31 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the first measure. Measure 32 continues the harmonic progression, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. Measure 33 shows further development of the themes. Measure 34 is marked 'Andante' and begins with a dynamic of *pp*, followed by a change to *mp* (mezzo-piano) in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page number '56' is in the top left corner, and the publisher's code 'C 4630 R' is at the bottom center.



## Затемнение.



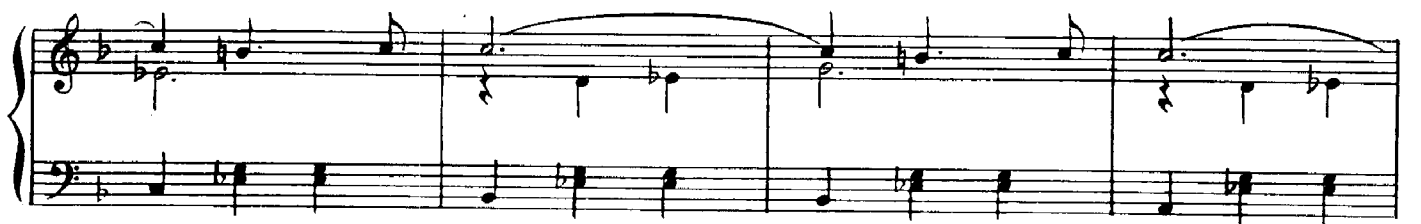
Из затемнения высвечиваются танцующие девушки - зенитчицы.



## Сцена и приход Васкова

Tempo di Valse

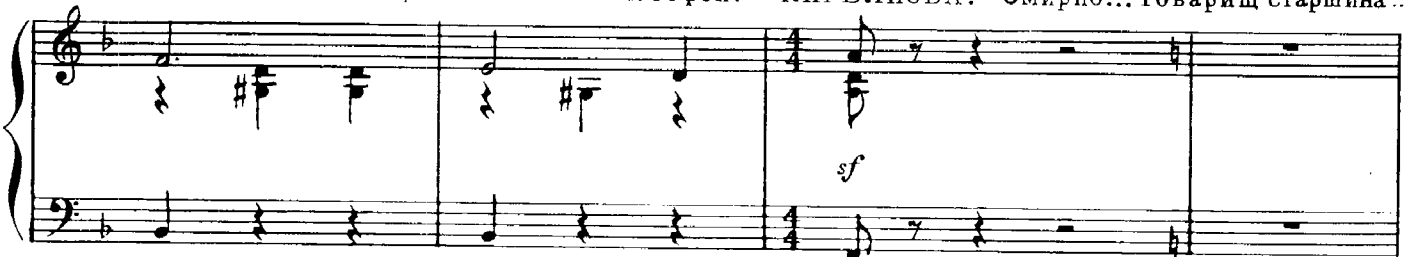




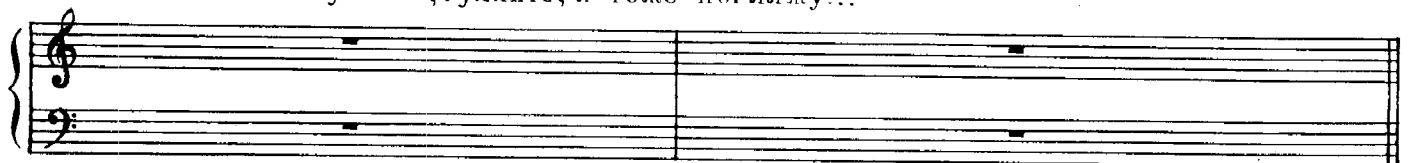
Входит Васков и останавливается в сторонке.



Кирьянова замечает Васкова, останавливает патефон. КИРЬЯНОВА. Смирно!.. Товарищ старшина..



ВАСКОВ. Вольно... Гуляйте, гуляйте, я тоже погляжу...



Васков стоит в нерешительности. Девушки тоже смущенно поглядывают друг на друга.  
Васков подходит к Лизе.

**1 Allegretto**

*mp* *mf* **ЛИЗА** *mf*  
Са.

**2 Allegro**

Л.  
...ди-тесь, то-ва-рищ стар-ши-на...

*p* *mf*

Васков садится рядом с Лизой. Лиза смущена, взволнована, украдкой прихорашивается.  
Девушки поглядывают на них „со значением“:

**РИТА** *f*  
Все! По-ра! Че-рез

Р. 3 Più mosso

десять минут отбой!

ЛИЗА *f* 3

По-дожди, Ри-та, ну что вы, де-воч-ки!

3 Più mosso

*mf*  $\rightarrow$  *p* *mf*  $\rightarrow$  *p*

Л. 3

Ра-но е-ще! Е-ще немнож-ко!

*mf*  $\rightarrow$  *p* *sim.*

Л.

Вот и то-ва-рищ стар-ши-на стан-цу-ет...

*f*  $\text{b}_2$

Л. 3

И-ли Же-ня е-ще спо-

Л. 3

...ет... То-ва-рищ стар-ши-на по-слу-ша-ет...

РИТА *f*

Все, все... От бой! У

А? Де-воч-ки!..

4 Васьков встает, одергивает гимнастерку.

ВАСЬКОВ *mp* (сму́щенно)

Ну... Когда так... Конечно...

Васьков уходит. Девушки тоже расходятся.

ВАСЬКОВ *mf* 5

От-ды-хай-те...

## 6 ПОЛИНА

*rubato*

Ох, вой - на, вой - на, вой - на, я то - бой из - би - та - я,

П. как бе - ре - зонь - ка од - на, хмелем пе - ре - ви - та - я.

П. Ох, ты, вой - на, вой - на, вой - на, да

П. ты, вой - на про - кля - та - я. (уходя) Да, ой да

П. что же ты, вой - на, вой - на, ой, де - ла - ешь с дев - ча - та - ми.

## Andante

Музыкальный фрагмент, обозначенный *Andante*. Включает три системы нотации для фортепиано. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система содержит динамическое обозначение *pp*. Третья система заканчивается инструкциями *morendo* и *attacca*.

## Сцена Риты и Женьки

Улица. Из сарая осторожно, крадучись, выходят Рита и Женька. Рита босиком, шинель внакидку.

## Allegro

Музыкальный фрагмент, обозначенный *Allegro*. Включает две системы нотации. Первая система — фортепиано, начинается с динамического обозначения *pp*. Вторая система — вокальный вход Женьки, с текстом:   
 Ты смотри, о.сто.рожно!      На.ле.тишь в го.роде на пат.руль-сго.ришь, как све.ча...  
 Музыкальный фрагмент заканчивается на третьей системе нотации.

9

РИТА *pз*

Ни.че.го, я ве.зу.ча.я...

*p* *тр*

ЖЕНЬКА

Смо.три, не за.ры.вай.ся... Вон, Кирь.

*p*

Ж. Разговаривая с Женькой, Рита надевает са-  
я.но.ва у.же про.ню.ха.ла...

*з*

РИТА

Кирь.я.но.ва не скажет...

поги, укладывает свой вещевой мешок.

Р. О.на толь.ко на я.зык вред.на.я, а так ба.ба свой.ска.я,

*з*



З

10

все по-ни-ма-ет... Вас.

Р.

ков бы не у-знал... Вот он - то даст жиз-ни!

ЖЕНЬКА

Бе-ги, к подь-е-му о-позда-ешь...

Р.

Не о-позда-ю,

11

Ж.

По-го-ди... Возь-ми...

Р.

не в пер-вый раз...

11

*p*

Ж. Са-хар... Хлеб... У ме-ня ос-та-ет-ся...

Рита убегает. Женька стоит еще немного на улице и уходит в сарай.

*Andante*

Ж. Бе-ги...

РИТА  
Спа-си-бо...

*Andante*

Затемнение.

*morendo*

*attacca*

# Сцена и монолог Васкова

67

Из затемнения высвечивается изба, в которой живет Васков и Марья. Васков, сняв гимнастерку, сидит у стола. Марья хлопчет около плиты.

1

ВАСКОВ *p*

Не по-лу-ча-ет-ся у ме-ня ни-ми кон-так-та...

В. 2

Нет, не по-лу-ча-ет-ся...

В. *mf*

О-ни, не гля-ди, что ря-до-вы-е,

В. 3

все, не бо-сь, сосре-д-ним о-бра-зо-ва-ни-ем...

В. А я что?... Че - ты - ре клас - са все - го...

Марья подсаживается к столу.  
В. Я не жа - луюсь! Жа - ловать - ся не сто - ит...

4 В. Все - та - ки... вот, до стар - шин - ско - го зва - ни - я до - слу -

В. ...жил\_ся, две на\_гра\_ды и\_ме\_ю...

5 *p* Толь - ко

В. в лич - ной жиз - ни, пря - мо ска - жу, нет у ме - ня у - да - чи,

В. ра - до - сти... Сто - ро - ной о - на ме - ня о - бо -

6 МАРЬЯ *mf* Как же так, Фе - дот Ев - гра - фыч?

В. - шла...

6 *mf*

М. Да не та - исъ ты от ме - ня! Че -

8 *tr*

М. *го уж там...*

ВАСКОВ *f*

Не - лад - но - е

В. *де - ло - пе - ред ба - бой ду - шу сво - ю вы - кла - ды - вать!*

В. *Вот толь - ко му - тор - но мне се - год - ня...*

МАРЬЯ *tr*[8] **Meno mosso****molto rit.**

Может са - мо го - но - чки выпьешь?

8

**Allegro**

*mf* Тут, по-ни-ма-ешь, и-сто-ри-я вы-шла...

**9 Commodo**

*mp* Ак-ку-

-рат не-за-дол-го до фин-ской же-нил-ся я...

*meno rit.*

*a tempo*

*mp*

**10**

Та-ка-я жи-

ва-я ба-бен-ка по-па-лась, ве-се-ла-я...

В. 

Все ей петь, да плясать, да вин. цо по. пи. вать...

[11]

В. 

До ра. бо. ты не очень о. хо. ча. я... Од.

[12]

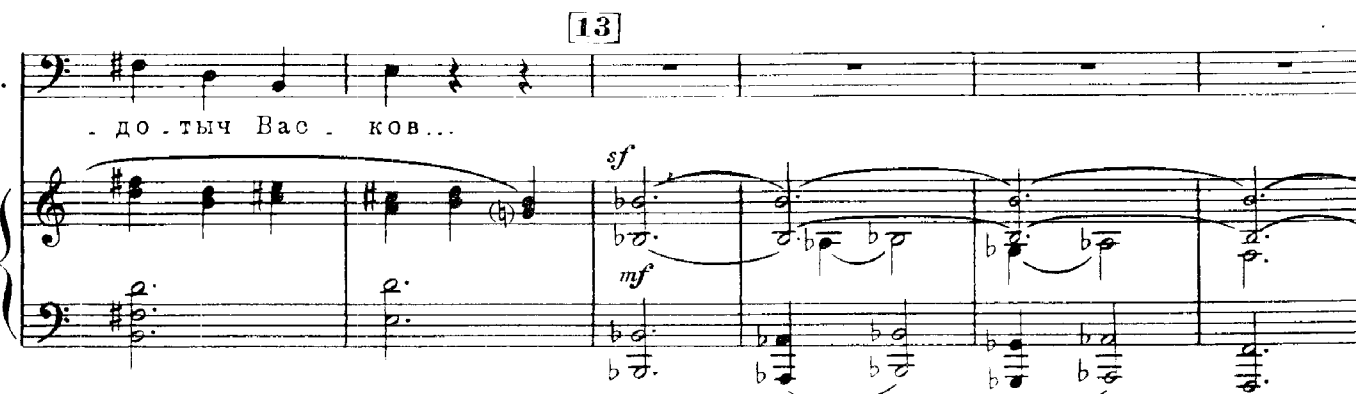
В. 

на. ко, маль. чон. ку ро. ди. ла... И горь. ком на

В. 

зва. ли... Хо. ро. ший маль. чон. ка был... И горь Фе.

[13]

В. 

до. тыч Вас. ков...



14 *Meno mosso*

V. *mp* Тут вой - на на - ча -

*p*

V. *legato* - лась, фин - ска - я... У - шел я на фронт, ра - нен был...

V. *2 2* 15 Вер - нул - ся я... с ме - даль - ю, с э - той вот...

*Più mosso*

16

V. Тут ме - ня и ша - рах - ну - ло...

*mf sf*

V.

росо rit. *mf* [17] a tempo

В. По - ка я там в сне - гах за - ги - бал - ся,

В. же - на мо - я сле - йте - нан том за - гу - ля - ла...

В. Был там о - дин, чер - ня - вен - ь - кий та - кой...

[18] *molto rit.*  
В. В Крым с ним у - е - ха - ла...

*Moderato*  
В. О - стал - ся я о - дин, как перст...

МАРЬЯ *p* **Meno mosso**

А сын-то? Сын-то как же?

Сын?

**Meno mosso****[19] Allegretto**

Не у-бе-ре-гла ма-ма-ша,

по-мер он...

Я и рань-ше-то не шиб-ко ве-се-лый был, мо-жет, че-рез

то и у-шла о-на...

А уж тут и вов-се за-

**[20]**

В. - был, как люди - то смеются... По-то-му, наверно-е, и ста-рый стал...

В. Са-ма го-во-ришь, дев-ча-та ме-ня ста-рич-ком ве-ли-ча-ют...

**Piu mosso**  
МАРЬЯ

Да, го-спо-ди! Да для ме-ня ми-лей те-бя на всем све-те не сы-щешь!

**[21] Moderato**

*p*

*rit.*

## Più allegro

*pp* *mf* *f* *attacca*

## Появление Риты

Вбегает Рита, босиком, с сапогами через плечо.

[22] *Listesso tempo*

*ff* *sf* *sf*

РИТА

*p* *sf*

То ва-рищ стар-ши-на! Нем-цы! ВАСКОВ  
Ка-ки е-нем-цы? Где?

Р. *mf* В ле-су... Дво-е... *f* *mp* *p*

Марья выходит из избы.

ВАСКОВ

[23] Moderato

*mf* Вый-ди, Ма-рья!.. *mp* А ну, О-ся-ни-на, от-ды- *p*

В. шись и до-кла-ды-вай тол-ком... *p*

РИТА Poco più mosso

*mp* В ле-су - дво-е, в ма-ски-ро-воч-ных ха-ла-тах, *p* *sim.*

Р. и-дут скрыт-но, о-сто-рож-но... *p*

ВАСКОВ (берет карту)

*тр*

Где ви. де. ла, по. ка. зать смо. жешь?

РИТА

24

Вот здесь...

В ру. ках у них тю.

*p sub.*

Р.

- ки, по все. му ви. дать, ты. же. лы. е.

ВАСКОВ

Взрыв.

В.

чат. ку не. сунут...

И

*pp*

В.

путь о. ни держат, по все. му ви. дать, на же. лез. ну. ю до. ро. гу.

25

В. Дво.е, го.во.ришь?.. Ну, дво.их - то мы и са.ми возь.мем...

РИТА. Правильно! По.ка след не о.стыл... ВАСКОВ. Объявляй тревогу! РИТА. Есть! (Убегает.)

attacca

## Тревога

1 Presto



The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various time signatures (3/4, 4/4, 3/8, 4/8) and musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked with a '2' in a box. The third system has an '8' above the staff. The fifth system has an '8' above the staff. The sixth system is marked with a '3' in a box. The seventh system has a 'b' above the staff. The page is numbered 81 in the top right corner.

This musical score consists of six systems of piano notation. The first system (measures 1-2) features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system (measures 3-4) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 5-6) includes a measure rest in the treble staff and a *ff* dynamic marking in the bass staff. The fourth system (measures 7-8) shows a change to a 4/4 time signature. The fifth system (measures 9-10) begins with a measure rest in the treble staff and a *rit.* marking. The sixth system (measures 11-12) concludes with a *pesante* marking and an *attacca* instruction.

4

*ff*

5

*ff pesante*

*rit.*

*attacca*

Улица. Около сарая по тревоге выстроились зенитчицы. Некоторые не успели как следует одеться. Кое у кого на голове накручены бумажки. Васков придиричиво обходит строй.

## 1 Moderato

ВАСКОВ *mf*

*sim.* Так... Вид бо.е. вой, ни.че.

*sf mp*

*sim.*

В. ...го не ска.жешь...

*sf*

В. То ва.рищ сер.жант! На.

*sim.*

*sf*

В. ...значить за.ня.ти.я по стро.е.вой и по у.ста.ву...

*sf*

В. *f* 2

Лич. но про. ве. рять бу. ду!

В. *sim. p*

А те. перь, О. ся. ни. на, от. бе.

В. *3*

- ри. те тро. их бой. цов, чтоб стре. лять у. ме. ли,

В. *3*

и чтоб но. ги креп. ки. е... Нам, по. чи. тай, весь день

РИТА *f*

Есть!

В. *mf* *3*

то. пать при. дет. оя... Дей. ствуй. те!

3

ЖЕНЬКА *f*

Су-до-воль-стви-ем!

Р.

Ко-мель-ко-ва!

В.

От-ста-вить шу-точ-ки!

3

Ж.

Рита оглядывает строй, выбирая.

Я-сно!

ЛИЗА *mf*

Мо-жно...

В.

В стро-ю на-хо-ди-тесь!

Л.

Я пой-ду?..

В.

Я не воз-ра-жа-ю...

Да... вот еще что...

4

*p*

соня *mf*  
Я зна-ю!

В. мо-жет, кто из вас не-мец-кий зна-ет?

*tr*  
#8

В. Что „я“? Кто та-ко-е „я“? До-кла-ды-вать на-до!

*f* *5* *3* *tr* #

соня.  
Бо-ец Гур-вич!..

В. Гур-вич!..

*tr* *mf*

В. А пи-лот-ка где? Да лад-но...

*tr*

В. Не-ко-гда...

*3*

[6]

соня *f*

Хен - де - хох!

[6]

Как по - не - мец - ки

ру - ки вверх?"

*mp*

То - чно...

Ну, да - вай,

Гур - вич...

[7] Allegro

Значит так...

*mf*

дем на дво - е су - ток,

так счита - ю...

Взять су - хой па - ёк,

па - тро - нов по - пя - ть о - бойм.

Под за -

8

В. *правиться, о - бутъ - ся, как следует, о - ру - жи - е про -*

В. *- верить... На всё - пол - ча - са...*

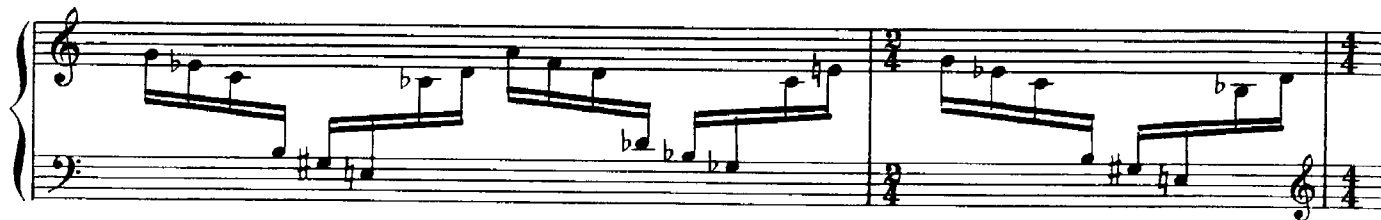
ВАСКОВ. Разойдись!

В. *Во - про - сы есть?*

Девушки разбегаются. Васков садится на скамейку, достает карту, делает на ней пометки.

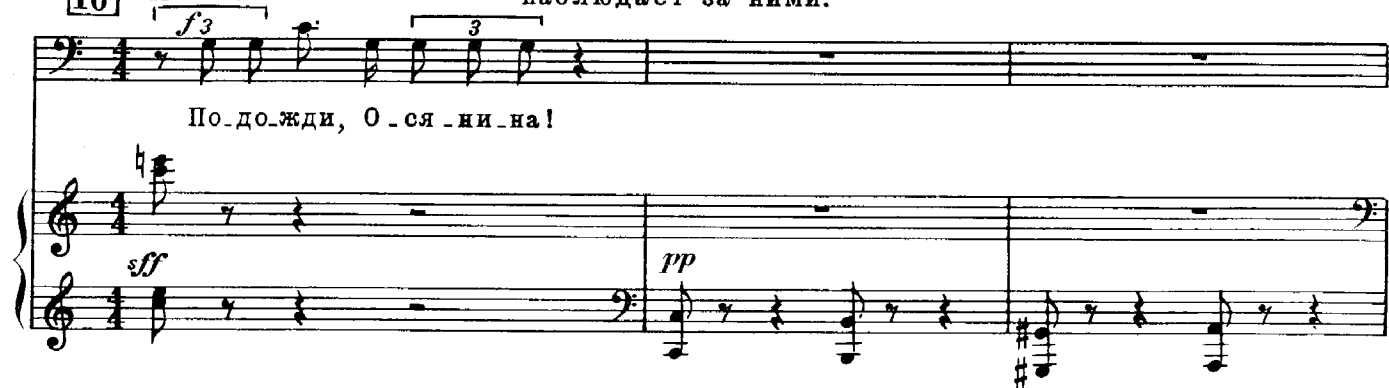
9 Presto





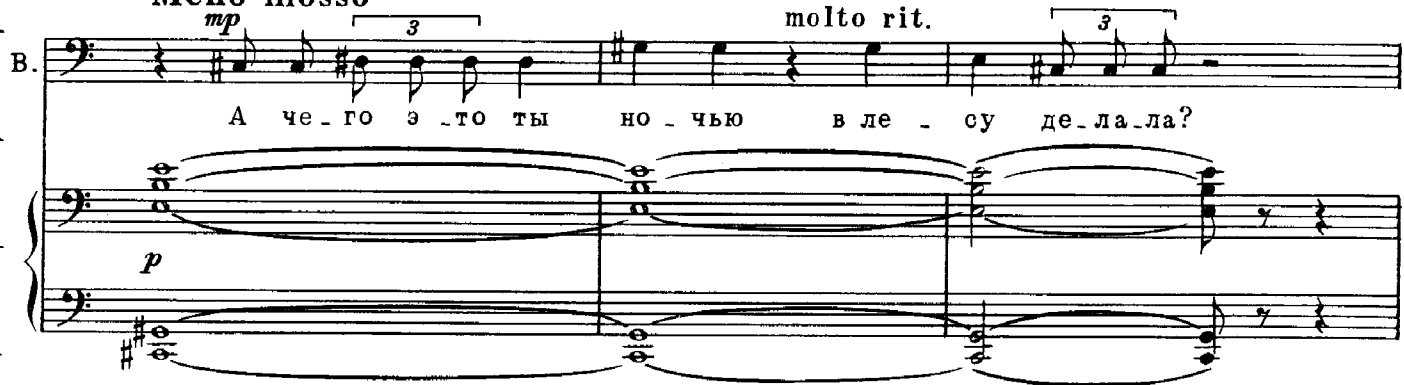
## 10 ВАСКОВ

Рита останавливается. Кирьянова, стоя неподалеку, наблюдает за ними.



## Meno mosso

molto rit.



## Moderato

РИТА

mp



## 11 ВАСКОВ

Кириянова подходит к Васкову.

По ка-ким та-ким по жен-ским?

## КИРЬЯНОВА

*Più mosso**tr*

Зна-е-те, то-ва-рищ стар-ши-на,

В.

Че-го молчишь?

*Più mosso*

нар

есть, во-про-сы, на ко-то-ры-е жен-щи-на от-вечать не о-бя-за-на!

## 12

Нет!

Не-ту!

Не-ту здесь жен-щин, Ки-рь-я-но-ва!

В.

В. *Есть бой - цы и есть ко - ман - ди - ры! По -*

*sim.*

*sim.*

## 13 КИРЬЯНОВА

*mp*

По-нят - но...

нят - но?

## 13

*f*

РИТА

*mf*

Мне можно ид - ти?

Рита уходит.

*mp*

Ну, бе - ги, со - би - рай - ся...

## 14 Moderato

*p*



Появляется Марья. Она стоит в стороне, стараясь не привлекать к себе внимания.

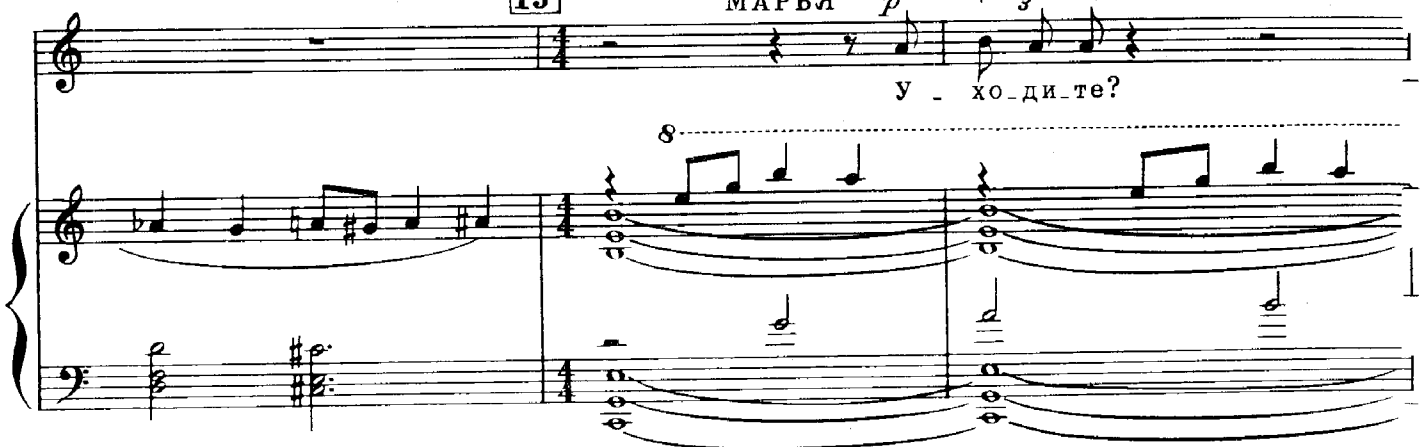


15

МАРЬЯ

*p*

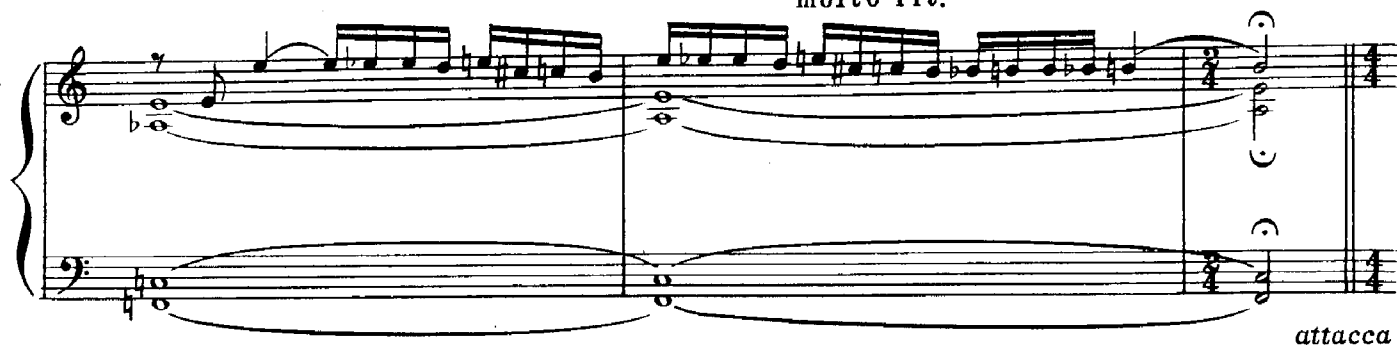
У - хо - ди - те?



ВАСКОВ

По сле за-втра вер-нусь, ли-бо крайний срок-в сре-ду... Да не ре-ви-ты... Ска-



*molto rit.*

## Проводы девушек

Из сарая появляются девушки-зенищицы. Они окружают уходящих,

[16] Andantino



прощаются с ними. Появляются и деревенские женщины. Сцена заполняется

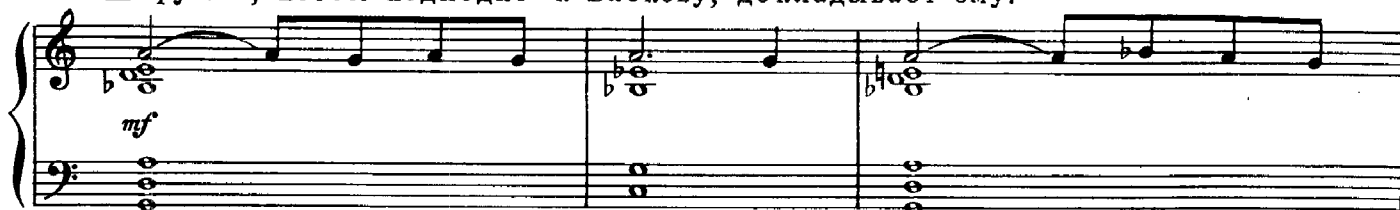


людьми. Васков стоит в стороне.

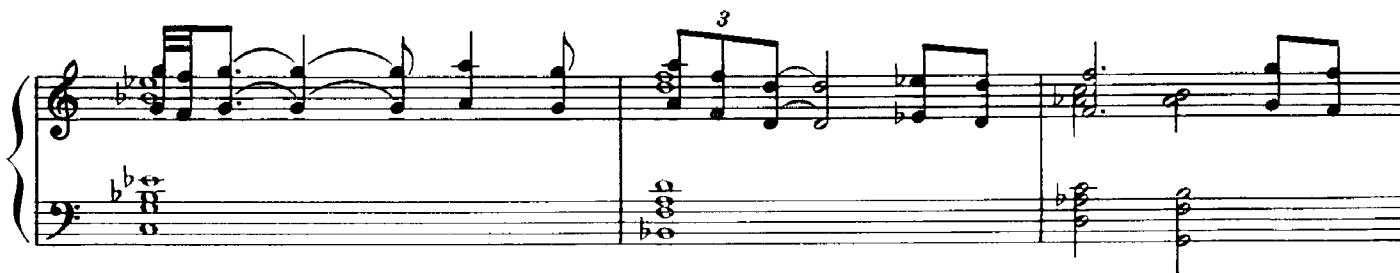




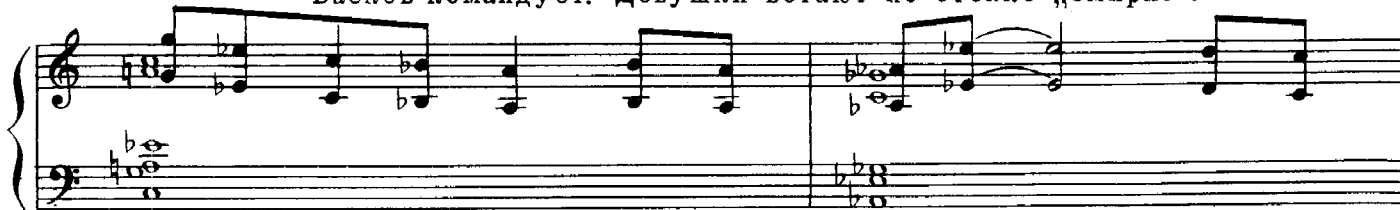
18 Кирьянова выстраивает четверых девушек, придирчиво осматривает их амуницию, оружие, потом подходит к Васкову, докладывает ему.



Васков тоже проверяет у каждой девушки оружие.

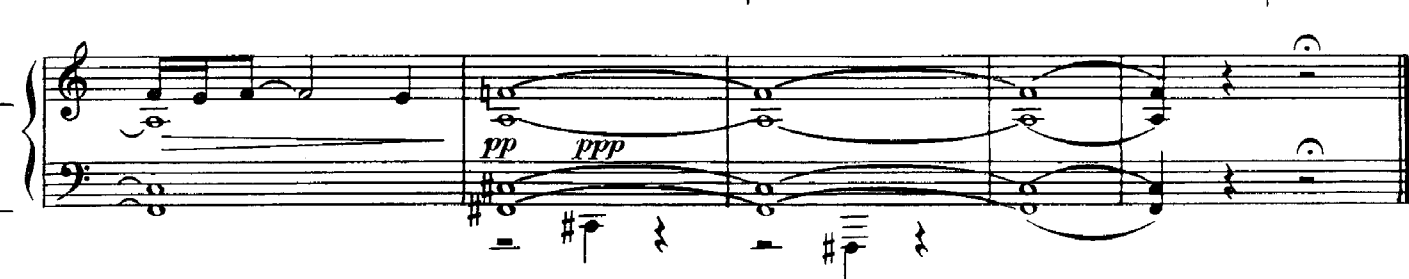
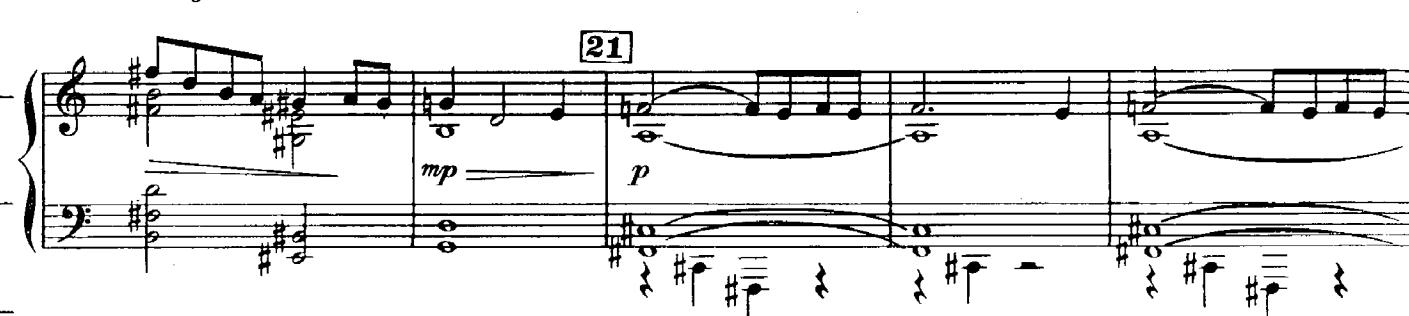
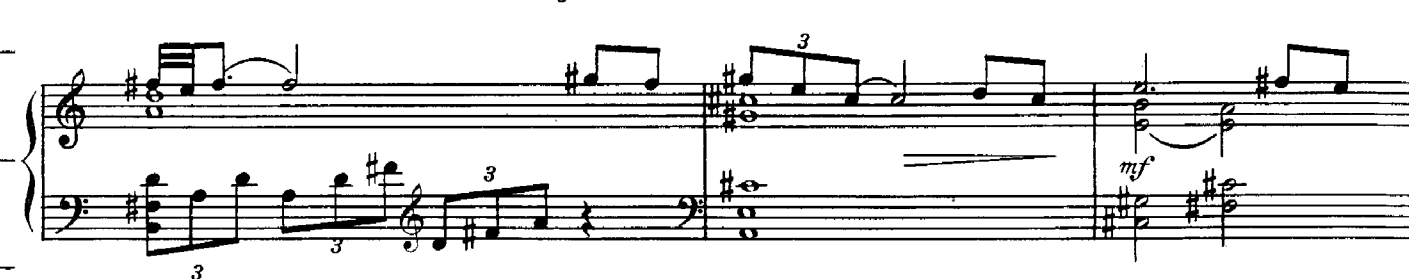
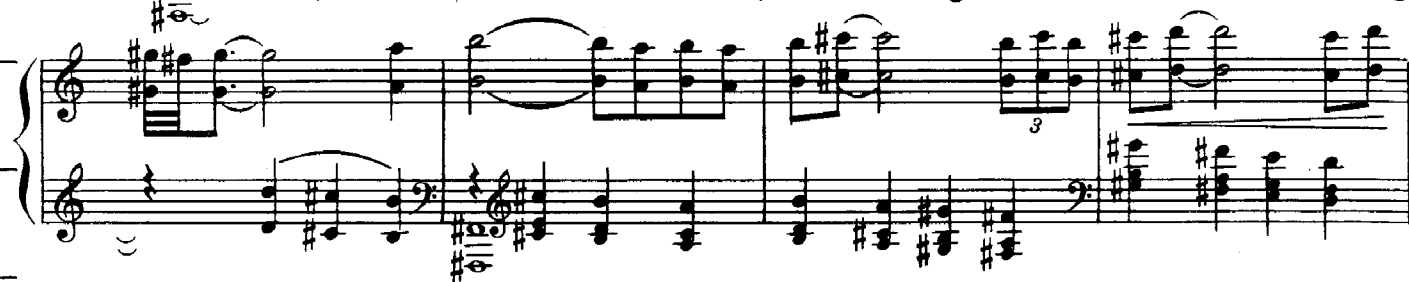


Васков командует. Девушки встают по стойке „смирно“.





[20] Васков и девушки уходят. Оставшиеся провожают их, долго смотрят вслед.



## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### Вступление

1 Largo



2



3





4

8

*p*

*morendo*

*attacca*

## На берегу озера

Берег озера. Васков и девушки всматриваются в озерную даль.

### 5 Adagio

ВАСКОВ

*p*

Вот о - но, Ле - гон - то - во о - зе - ро... Мо -

*pp*

(Колокол)

В.

нах тут жил когда-то, по прозвищу Легонт... Без мол-ви-я и-скал...

[6]

ЖЕНЬКА *mp*

Без

Ж.

...мол-ви-я здесь хвата-ет...

СОНЯ

*mp*

\*)...И вечный бой! По-кой нам толь-ко снит-ся сквозь

С.

кровь и пыль... Летит, летит степ-на-я ко-бы-ли-ца и мнет ко-выль...

\*) Стихи А. Блока

С 4630 К

8

С. И нет кон - ца! Мель -

ЖЕНЬКА *p*  
Блок...

РИТА *p*  
Сти - хи Бло - ка...

ВАСКОВ *pp*  
Чтой - то о - на? Какой Блок?

8

С. - ка - ют вер - сты, кру - чи... О - ста - но - ви! И - дут, и

Р. О - на сти - хи лю - бит, по - ни - ма - е - те?

В. А...

9

С. - дут и - спуган - ны - е ту - чи, за - кат в кро -

*p*

С. *ВИ.*

**10** ВАСКОВ *mp*

Тут на-ша о-снов-на-я по-

В. *3* *3* *3*

-зи-ци-я бу-дет. Нем-цам-о-дин путь, че-рез э-ту гря-ду.

**11** Poco più mosso

В. Так что ак-ку-рат ми-мо нас дол-жны бу-дут прой-ти... Тут мы их и возь-

В. *sim.*

-мем... В слу-ча-е со-про-ти-вле-ни-я - од-но-

V. *го у - бьем, а вто - ро - го всеж та - ки жи - вым возь - мем...*

V. *На по - зи - ци - и ле - жать, как мы - ши,*

V. *чтоб не ше - вель - нул - ся ни - кто! Пер - вым я с ни - ми го - во - рить бу - ду.*

12

*ЖЕНЬКА f*  
По - не - мец - ки?

V. *По - рус - ски! Гур - вич пе - ре - ве - дет,*

*Allegro*

V. *е - же - ли не пой - мут... Е - же - ли вы и в бо - ю так вы -*

В. *3*  
 - со - вы - вать - ся бу - де - те, так сан - ба - та здесь

В. *13* *mp*  
 нет! И ма -

ЖЕНЬКА *f*  
 Яс - нень - ко!

В. *мань* *то - же...*

## Andantino

В. *mp* *3*  
 В го - лос не раз - го - ва - ри - вать. В ве - че - ру здесь

14

В. воз - дух сы - рой, плот - ный, а

В. 30 - при здесь ти - хи - е, слыш - но аж за пять

В. верст... Та - ки - е здесь ме - ста...

15

*f sub.* *ff*

ВАСКОВ *mf* По - шли дев - ча - та,

*p*

## 16 Васков и девушки уходят.

В. Брички на тут по-ка оста-нет-ся...

*sim.*

*f*

*mf*

Лиза по-хозяйски устраивается: складывает вещи, притаскивает ветки, чтобы было удобнее лежать.

*p* *pp*

## 17 ЛИЗА

*p*

Ох, ты вой-на, вой-на, вой-на, да я то бой по-би-та-я.

*p*



Л. Ох, как бе-ре-зонь-ка од - на хме-лем пе-ре-ви-та - я...

attacca

# Сцена Васкова и Лизы

L'istesso tempo

Появляется Васков.

ВАСКОВ *tr* Тол-ко-во у-стро-и-лась!

ЛИЗА *tr* Бря-но-ка - я, то-ва-рищ стар-ши-на.

От-ку-да бу-дешь, Бри-чки-на? В кол-

Л. Ра-бо-та-ла, а боль-ше от-цу по-мо-га-ла. Лес-

В. -хо-зе ра-бо-та-ла?

Л.  -ник он, мы на кор-до-не жи-ли...

В.  Ни - че -



19

Л.  **Poco più mosso**  
Ти хо по-ка...

В.  **Poco più mosso**  
...го не за-ме-ти-ла? Ты всё при-ме-чай, Брич-ки-на!

19  **Poco più mosso**

В. Ку-сты не ка-ча-ют-ся ли, пти-цы не ше-бар-шат-ся ли...

ЛИЗА *tr 3*

Хор - ро - шо...

В. Че - ло - век ты лес - ной, всё по - ни - ма - ешь...

20

В. Во(о) - бще ты мо-ло-дец, я дав.

В. но те-бя при-ме-тил, хват-ка у те-бя есть!

ЛИЗА *tr* Ли-за-ве-той...

ВАСКОВ *tr* Как звать-то? И и-мя хо-ро-шее...

## [21] Andantino

В. *p* Что ж ты, Ли-за, Ли-за - ве - та,

В. что ж не шлешь ты мне при - ве - та? Ах, что ж ты дроле не по -

В. -ешь, аль твой дроля не хо - рош? Это при -

*Meno mosso* *mf* 3

## [22] Moderato

В. -певка в наших краях та-ка-я бы-ла... Не-за-

ЛИЗА *тр*

Од - на я...

В.

- муж - ня - я ?

*mf*

Не го - рюй, Ли - за - ве - та,

*mf*

В.

вой - на кон - чит - ся,

мы те - бе му - жа оы - щем...

23 ЛИЗА

Ой, что вы, то - ва - рищ стар - ши - на !

А вы здеш - ний ?

ВАСКОВ

Счи-тай, что здеш-ний, с ма-ло-лет-ства тут...

## [24] Allegretto

ЛИЗА *mf*

То-ва-рищ стар-ши-на, а

в на-ших кра-ях та-ка я при-пев-ка есть... ВАСКОВ

По-сле! По-сле споем сто-

## [25]

В. -бой, Ли-за ве-та... Вот

ЛИЗА *mf*  
Ну, гля.

В.  
выполним бо.е.вой приказ и спо.ём.

*sim.*

Л.  
-ди.те, то.ва.рищ стар.ши.на, о.бе.

П.  
-ща.лись!...

ВАСКОВ *mf*  
Ска.зал ведь...

*mf* *mp*

8

*p* *pp*

ЛИЗА

*p*

По - сле спо-ем сто-бой,

*molto rit.*

Л.

Ли-за - ве-та...

*attacca***Воспоминание Лизы****Andante**

ЛИЗА

*p legato* 1

А -



2

Музыкальный фрагмент, обозначенный цифрой 2. Включает ноты для голоса (Л.) и фортепиано (F) в тональности Б-бемоль мажор.

Музыкальный фрагмент, следующий за фрагментом 2. Включает ноты для голоса (Л.) и фортепиано (F) в тональности Б-бемоль мажор.

3

Музыкальный фрагмент, обозначенный цифрой 3. Включает ноты для голоса (I.) и фортепиано (F) в тональности Б-бемоль мажор. Фрагмент начинается с динамического markings *f* и *f*.

Музыкальный фрагмент, следующий за фрагментом 3. Включает ноты для голоса (I.) и фортепиано (F) в тональности Б-бемоль мажор.

Музыкальный фрагмент, следующий за предыдущим. Включает ноты для голоса (Л.) и фортепиано (F) в тональности Б-бемоль мажор.

4

ff

f

A.

p

6 Più mosso

mf

mp

Meno mosso

mp

p

П. *p*

Handwritten 'p' above the first measure. The system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a long note in the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

П. 7 *p*

Handwritten 'p' above the first measure. The system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues the melodic line from the previous system. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth notes.

П.

The system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment has a sustained bass line and a right hand with some movement.

П. 8 *mf*

Handwritten 'mf' above the first measure. The system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment has a sustained bass line and a right hand with some movement.

П.

The system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment has a sustained bass line and a right hand with some movement.

Л.

ЛИЗА *pp* *molto rit.*

После споем с вами, то ва-рищ старшина, после споем...

*attacca*

## Сцена Васкова и Сони

[10] *Largo* Постепенно высвечивается укрытие, где находится Соня. Поло.

*pp*

...жив винтовку на камни, Соня читает растрепанный томик стихов Блока.

[1] *Andantino*

СОНЯ *p*

*pp*

<sup>\*)</sup> В го-лу.

<sup>\*)</sup> Стихи А. Блока

С 4630 К

с. бой, да - ле - кой спа - лен - ке твой ре -

с. бе - нок о - по - чил. Ти - хо

с. вы - лез кар - лик ма - лень - кий и ча -

с. - сы о - ста - но - вил.

с. [2] Всё как бы ло. Толь ко

с. стран-на - я во - ца - ри - лась ти - ши -

8 8 8

с. Васков тихо подходит.  
-на. И в о - кне тво - ём ту -

с. -ман - на - я толь - ко у - ли - ца стра -

с. -шна...

3 Moderato

*sf* *mf*

*p* *sf* *f* *mp*

Соня, увидев Васкова, вскакивает.

ВАСКОВ *tr*

*molto rit.*

119

4 Садится рядом с Соней.

Си-ди, си-ди...

СОНЯ *tr*

Так ведь светло еще!

Гла-за портишь...

Да э-то я так... Во-бще...

*pp*

До-бро-воль-но...

На фронт как по-па-ла?

Ро-ди-те-ли и-ме-ют-ся?

## [5] СОНЯ

Да... То есть нет... Я не зна-ю...

В. Как так?

В Мин-ске о-ни... Я все ду-ма-ю: а

В. По-нят-но...

Васков встает,  
вдруг уй-ти у-спе-ли? А вы как ду-ма-е-те?

снимает с себя шинель.

## [6] ВАСКОВ

На-ка вот ши-нель-ку под-сте-ли, кам-ни о-сты-нут скоро, начнут из те-

*p sub.*



В.  Укутывает Соню.

SONYA

Что вы меня, как маленькую...

В.

Ре-бе-нок и есть...

С. Спа-си-бо... А вы-то как же?

В. Си-ди, си-ди, я при-выч-ный.

*mf*

*mp*

7.

В.

Ху - дю - ща - я ты,

*p*

соня

*Più mosso*

У ме-ня кон-сти-ту-ци-я та-ка-я!

В. словно грач ве-сен-ний...

*Meno mosso*

Кон-сти-ту-ци-я! Ска-жешь то-же!

В. Кон-сти-ту-ци-я! Ска-жешь то-же!

Вот вер-нем-ся до-мой, я те-бя под-корм-лю,

В. Вот вер-нем-ся до-мой, я те-бя под-корм-лю,

будет у те-бя кон-сти-ту-ци-я, как у Брич-ки-ной... Есть на что при-ятно по-мо-

В. будет у те-бя кон-сти-ту-ци-я, как у Брич-ки-ной... Есть на что при-ятно по-мо-

[8]

-треть!

В. -треть!

*pp sub.*

соня *tr* *3* *3*

Вы бы по - спа-ли по-ка,

*p* *3* *3*

Что же о-ни не и-дут?

*3* *3*

я раз-бу-жу вас... Правда, по-

*3* *3* **9**

-спи-те не-мно-го...

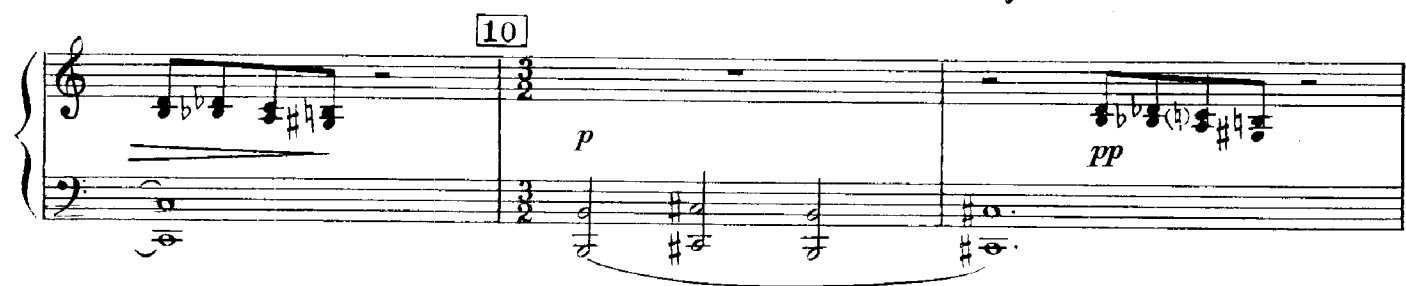
ВАСКОВ

Что ты, Гур-вич! Ка-

В.    
 . кой там кле-ше-му сон! Бу-дет мне веч-ный сон, ес-ли

В.    
 фри-цев про-во-ро-ни-ли... Че-

В.    
 го о-ни не и-дут? Про-кля-ты-е...

   
 10 *p* *pp*

ВАСКОВ    
 Слу-шай, Гур-вич, ты э-то

SONYA

А вы разве лю-би-те?

са-мо-е... Сти-хи почи-тай... Ну...

Вре-мя ско-ре-е прой-дет... Да ты не сте-сней-ся.

Да-вай, толь-ко по-ти-хо-му...

attacca

# Воспоминание Сони

11 Rubato

*ppp*

С 4630 К

## 12 Adagio

p соня

\*) Жизнь без на-ча-ла и кон-ца. Нас всех под-сте-ре-га-ет слу-чай.

с. Над на-ми су-мрак не-ми-ну-чий, иль я-сно-сть бо-жье-го ли-ца.

с. Но ты, ху-дож-ник, твер-до ве-руй в на-  
в. Чи-тай, чи-тай...

с. ча-ла и кон-цы. Ты знай, где сте-ре-гут нас ад и

Хор (за сценой) С.А. unis. pp \*\*\*) Di-

\*) Стихи А. Блока

\*\*) Ария Г. Генделя „Dignare“

13

с. рай. Те-бе да-но бес-стра-стной

-gna - re, o Do - mi - ne, di - e

*pp*

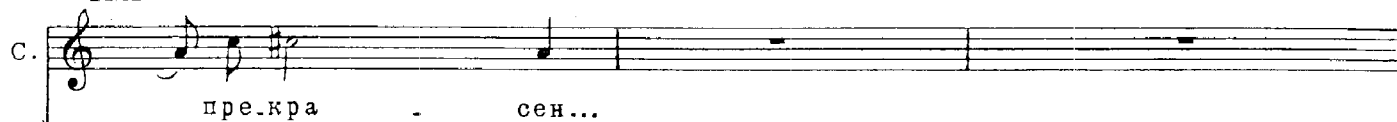
с. ме-рой из - ме-рить всё, что видишь ты. Твой взгляд-дабудет

i - sto si - ne pec - ca - to, di - e i - sto si - ne pec - ca - to. Mi - se - re - re,

с. тверд и я - сен. Со-три слу-чай-ны-е чер - ты-и ты у-ви-дишь: мир

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri, Da - mi - ne mi - se -

14



re re no-stri, fi-at mi-se-ri cor-di-a tu-a su-per

14



nos quem ad mo-dum spe-ra-vi-mus, quem ad mo-dum spe-



-ra-vi-mus in te.





*p* (unis.)

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*pp sub.*

no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri fi - at mi - se - ri -

- cor - di - a tu - a su - per nos quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus,

quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

16

## Росо più mosso

СОНЯ *pp*

Что?

*pp* ВАСКОВ

Слы-шишь?

Со - ро - ки...

Со - ро - ки - бе - ло - бо - ки ше бар - шат...

## Росо più mosso

В.

Зна - чит, и - дет кто - то,

бес - по - ко - ит их...

В.

СОНЯ *pp*

Вон о - ни!

*pp*

Ви - жу!

attacca

## Немцы идут

## 1 Allegro

*pp**sim.*

8

8

*p*

[2] ВАСКОВ. Вот они... оба, два...



[3] СОНЯ. Товарищ старшина, смотрите!..



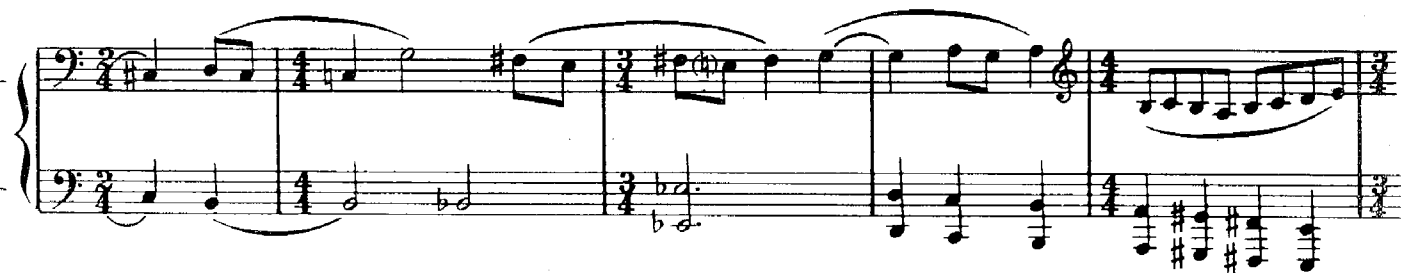
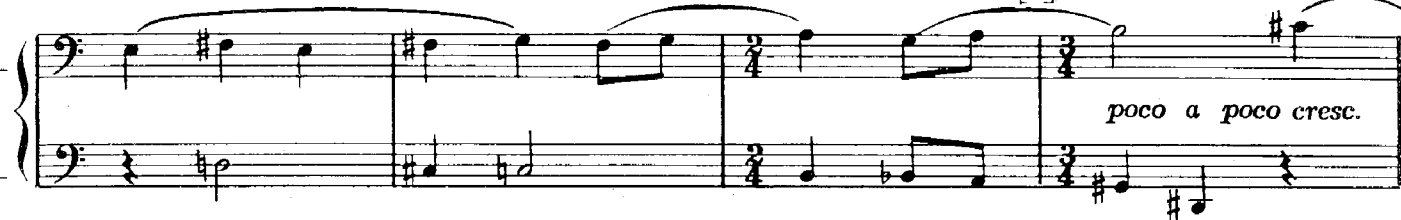
Три...

Четыре...

Пять!..

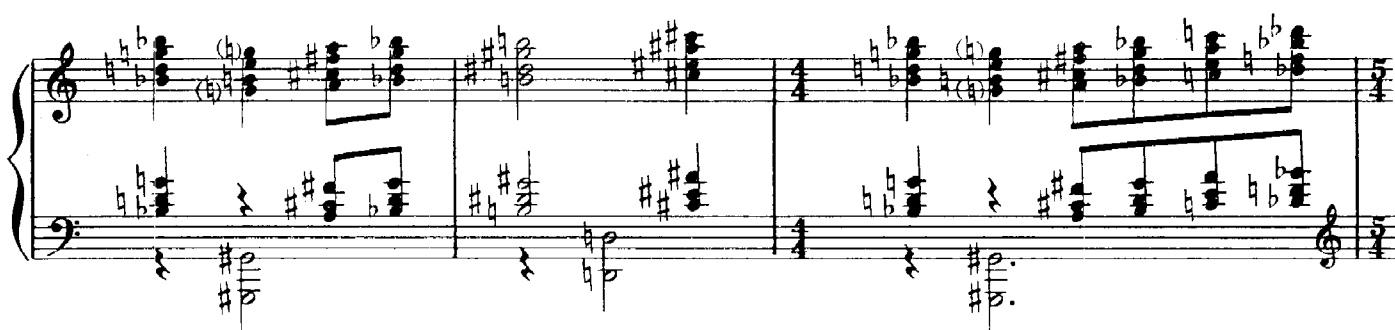
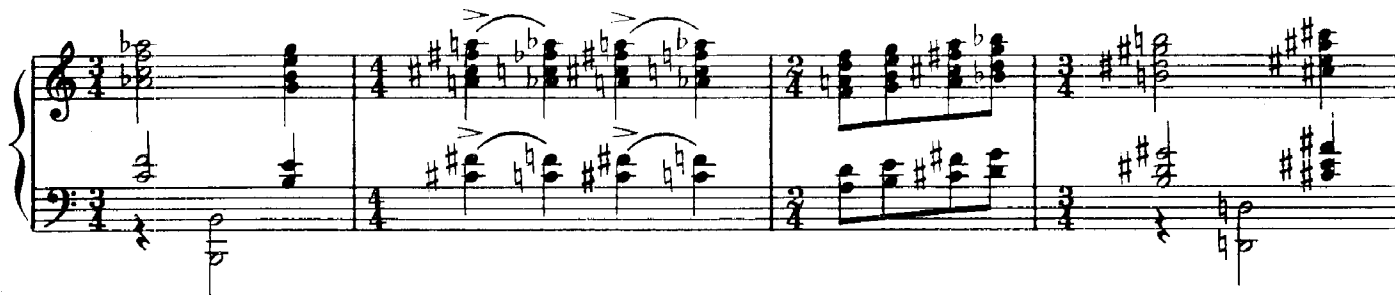
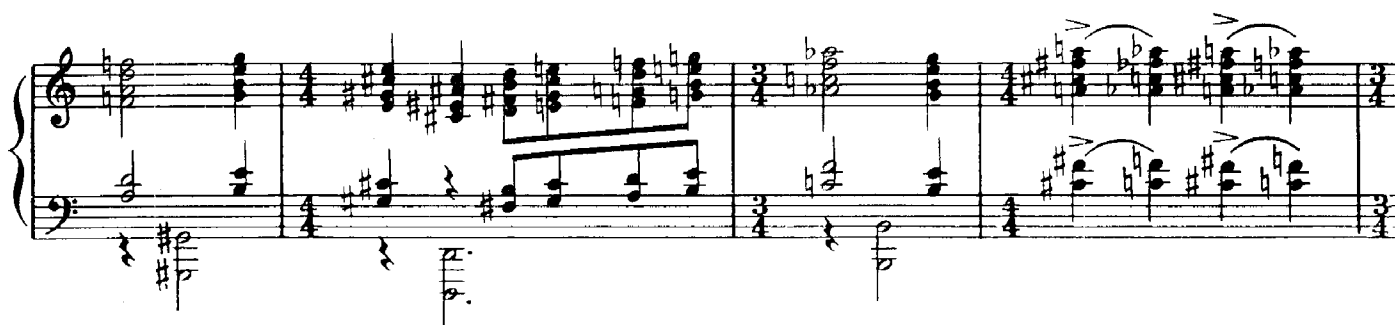


[4]



[5]



**6 Più allegro**

rit.

Moderato

133

ff

8

8

8 Andante

pp

СОНЯ. Шестнадцать, товарищ старшина...

ВАСКОВ. Вижу... Всех ко мне, быстро!..

Соня убегает.

8

attacca

### Сцена девушек и Васкова и уход Лизы

9 Allegretto ВАСКОВ *p*

Плохо дело...

Шестнадцать ав. то.

p

С 4630 К

В. *ма-тов-э - то си-ла...* В лоб та-ку-ю не о-ста-новишь...

В. *А про-пу-стить их нель-зя...*

10 В. *И в от-крытый бой нель-зя... Не-ре-стре-ля-ют всех, как зай-цев.*  
*poco a poco cresc.*

В. *Ду-май, Вас-ков...*

В. *Ду-май...*

В. *trp*

Значит так, то-ва-ри-щи бой-цы...

*p*

В. *sf*

Объ-яс-нять ни-че-го не бу-ду, по-то-му, как са-ми все ви-де-ли...

В. *mf*

Я при-нял ре-ше-ни-е: за-ни-ма-ем о-бо-ро-ну на за-

В.

-пас-ной по-зи-ци-и, там, где да-ве-ча по-ка-зы-вал... Ту-да

В. *3* *3* *3*

фри-цам е - ще ча - са два про-би-рать-ся...

Васков проходит перед строем девушек, останавливается перед Бричкиной.

ВАСКОВ *mp* **12** *3* *3*

А те - бе, Ли-за-ве-та, за - да-ни-е о - со-бо-е...

В. *mp* *3* *3*

До - ро - гу на - зад хо - ро -



ЛИЗА *тр*

Пом - ню, товарищ старшина...

В. - шо пом - нишь?

13

Прой - ду, то - ва - рищ старшина!

В. Че - рез бо - ло - то прой - дешь?

13

Глав - но - е де - ло - бо - ло - то...

Брод уз - кий, впра - во, вле - во - ни - ни!

ЛИЗА

Прой-ду, то-варищ стар-ши-на...

В. Ги-бель!..

14 *Andantino*

В. За-по-ми-най: С бе-ре-га сой-дешь, о-ри-ен-тир-бе-ре-за,

*tr*

*pp*

ЛИЗА

Бе-ре-за... Две со-сны...

В. от бе-ре-зы впра-во две со-сны, от двух со-сен-пря-мо на о-стро-вок...

5

Л. А . га!..

В. По-ня-ла ли? На о-стров-ке от-ды-шись,

Л. А . га!..

В. сра-зу не лезь... С о-стров-ка цель-ся на пень об-го-ре-лый,

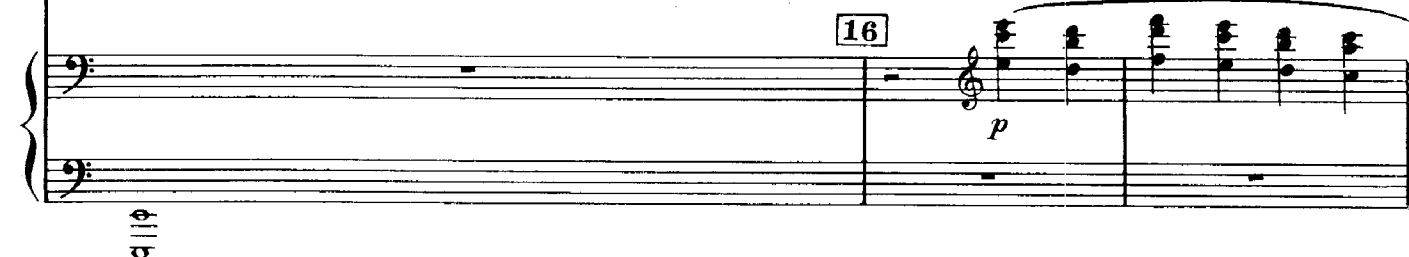
В. точ-но на не-го цель-ся, даль-ше-пря-мо, ни-ку-да не сво-

ЛИЗА [15]

В. По-ня-ла! ра-чи-вай... По-ня-ла? До-берешь-ся до мес-та, до.

В.    
 \_ложишь Ки́рья\_ но-вой. Пусть под-мо-гу шлю́т... Мы тут, ко-неч-но,

В.    
 фри-цев ма-лень-ко по-кру-жим, но дол-го не про-дер-жим-ся,

ЛИЗА [16] Allegretto   
 Яс-но!   
 В. так и ска-жи. Яс-но?   
Allegretto   
[16]   
   
*p*

Л.    
 Зна-чит, мне сей-час ид-ти?   
 В. Сей-   


Più mosso

17 Allegro

В. *3* час, Ли-за-ве-та... О-ру-жи-е О.

**нар**

В. *3* ся-ни-ной оставь, са-по-ги, гимнастерку, юб-чон-ку с ни-ми, на-лег-

В. *3* ке ловчей бе-жать бу-дет. Вещи-чки ово-и на бе-ре-гу по-ложи,

В. *3* о-брат-но пой-дем, за-бе-рём.

*mf*

С 4630 К

molto rit.

ЛИЗА *mp*

Про -

## [18] Andante (♩ = ♩)

Л. - щай - те, де-воч-ки!

ЖЕНЬКА *mf*

Не про-щай-те, ду-ре-ха! До-сви-данья,

## [18] Andante (♩ = ♩)

Ж. до скоро-го!

РИТА *mp*

Ты о-сто-рож-не-е бе-ги!

А-га! До свиданья, товарищ старшина!

Всё запомнила?

ВАСКОВ *tr*  
Да-

В. дай, дай, Лизавета! Погодка! Бо-

ЛИЗА *mf* *tr*  
Нет... по правде нет...

В. ишь-ся? Ну, да-

Лиза стоит еще мгновение как будто ждет, не скажет ли кто еще чего-нибудь, и убе-  
гает.

В. - вай!

СОНЯ *p* 5  
Только бы добралась...

ВАСКОВ *mp* *p*  
Добе-рет-ся... О-на понятливая.

Полная темнота. Из затемнения постепенно появляется глубокий просцениум. На просцениуме - Лиза.

ладонью *ppp* *attacca*





Л. 2

Все правильно...

*mf*

Л. 3 Andantino

Теперь прямо...

*pp*

*p*

Л.

Вот погибельное место! Говорят, в таких местах лешак водится... леший...

Л.

Сказки всё это! Ничего такого здесь быть не

*mf*

*p*

4

I. может... Од-на топь...

II.

8

Теперь на островок... На о-стров-ке отды-

**Allegro**

- шать-ся на до...

**Meno mosso**

3 3

Л. Пол-пу-ти прошла, дальше лег-че будет...

5 **Moderato**

Poco più mosso

*p* *ppp*

ВАСКОВ (за сценой)

*p* *mp*

Ах ты, Лиза, Лиза-ве-та, что ж не шлешь ты мне приве-та,

Meno mosso

*pp*

что ж ты дроле не поёшь, аль твоей дроля не хо-рош?

6

*mp*

ЛИЗА *mp*  
После... После споем сами, то варищ старшина... Вот

ВЫПОЛНИМ ЗАДАНИ-Е И СПО-ЕМ...

*ff sub.*

*ff*

*rit.* **8 Allegro** *ff*

ЛИЗА  
Тропка! Тропка где?.. Тропу потеряла!..

*pp* *p* *mf*

Л. *pp* *3*  
Тро-пу по-те-ря-ла...

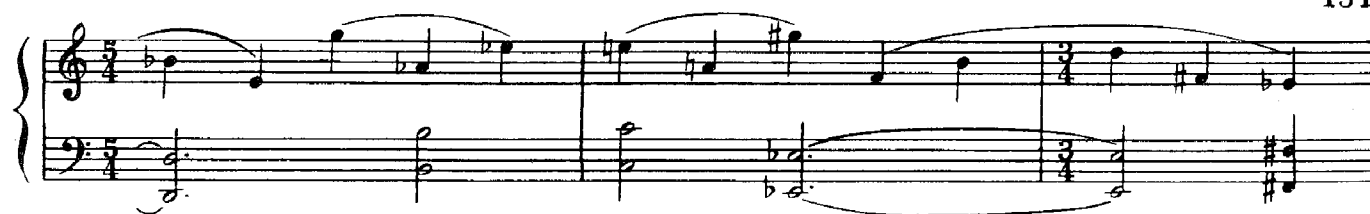
**Presto**

Л. *mf*  
С о-стров - ка-пря-мо на пень об-го - ре-лый...

Л.  
Не ви - дать ни че - го

Л.  
Не сто - ять... Ид - ти на - до...

Л.  
Не сто - ять... *cresc.*



ЛИЗА Помогите!..



Эй!..

Кто-нибудь!..

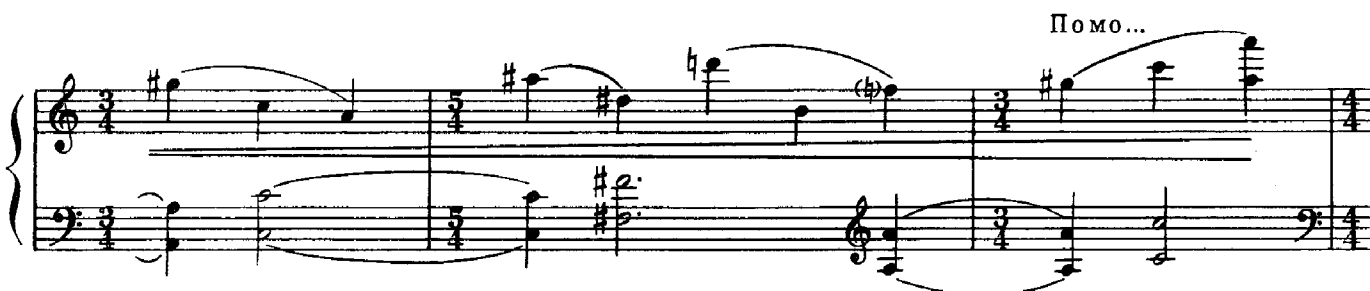


А-аа!

Помогите-е!



Помо...



Andante

C.I. ff

A -

C.II

A -

A.I

A -

A.II

A -

T.I.II

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

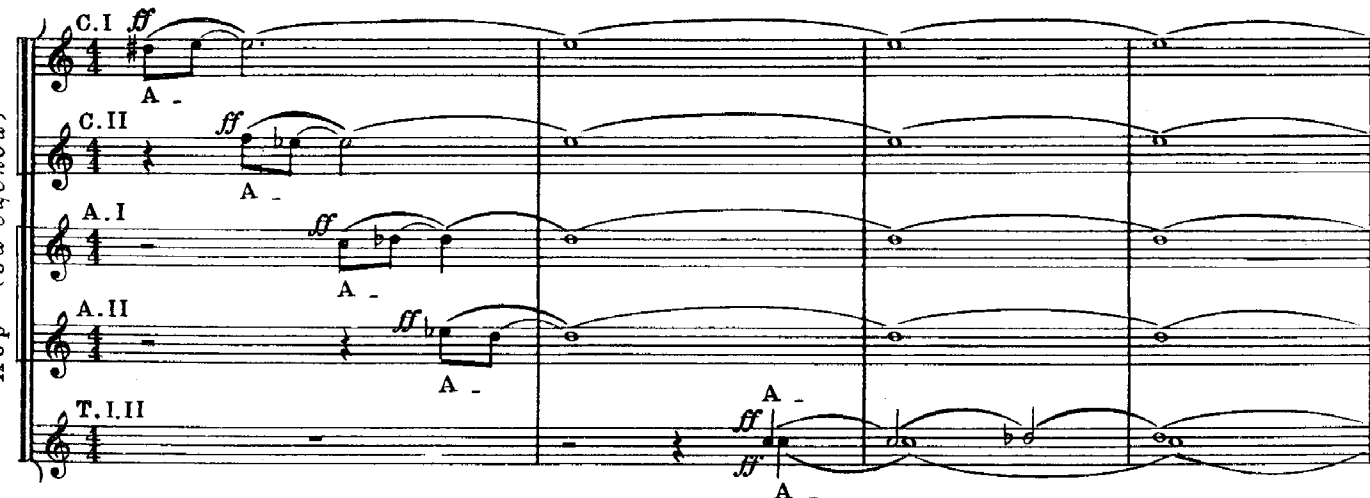
A -

A -

A -

A -

A -



\*) Крик Лизы обрывается одновременно с полным выключением света и вступлением хора. Хор записан на пленку с ревербератором.

С 4630 К

\*)

gliss.

ppp

gliss.

ppp

gliss.

ppp

gliss.

ppp

pp

attacca

## Хор и сцена девушек и Васкова\*\*)

В укpытии расположились Васков, Женька, Рита и Соня.

Andante

Хор  
(за  
сценой)

С. В не-бе зо-ри, в не-бе зо-ри, в не-бе зо-ри за-го-ра-лись, мы с то-

А. - - - - -

Andante

pp

pp

\*) Женский хор начинает глissандо не одновременно, а с небольшим интервалом; глissандо поется ритмически произвольно, так же произвольно обpывается. Диапазон глissандо около полутора октав. Очень важно, чтобы окончание глissандо было еле слышно, чтобы оно как бы „растворилось“ в воздухе.

\*\*) Сцена Васкова и девушек и звучание хора идут одновременно. Важно, чтобы хор звучал совершенно самостоятельно, не пытаясь слиться тонально и ритмически с пением Васкова и девушек.



1

ВАСКОВ *tr*

Дым -

-бо-ю рас-ста-ва-лись, мы с то-бо-ю рас-ста-ва-лись на рас- све- те. Мы и снов не до-гля-де-ли, мы и

1

*p*

3

В.

-ком тя - нет... Значит, о - ни за-втра-кать рас-по-ло - жи-лись,

пе-сен не до-пе-ли, ты у-шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э - ти. Мы и снов не до-гля-де-ли, мы и

3

В. 2

ко-фий пьют... Ну что ж,

пе-сен не до-пе-ли, ты у - шел, и по-ту-скне-ли зо-ри э - ти. Раз-ме - та - ло, раз-ме-

2

В. и нам то-ро-пить-ся не-ку-да... Я ду-ма-ю,

- та - ло, раз-ме - та-ло нас по све-ту. На зем- ле по-ко-я не-ту, страш-ный гром гро-хо-чет где-то, вет-ры

В. Брички на до наших у-же до-шла,      зна-чит, и под-мо-га нам и-дет...

во-ют. Дни и но-чи встре-пе-ну-лись, и на-деж-ды по-шат-ну-лись, как бы мы не раз-ми-ну-лись вдруг с то-

В. Все      лад-но окла-ды-ва-ет-ся...

-бо-ю. Дни и но-чи встре-пе-ну-лись, и на-деж-ды по-шат-ну-лись, толь-ко б мы не раз-ми-ну-лись вдруг с то-

**3 Poco più mosso**

**СОНЯ** *tr*

А страшно, наверно-е, че-рез бо-

бо-ю.

**3 Poco più mosso**

*p*

(b)

**С.**

ло-то одной ид-ти... Я бы не смог-ла!..

**РИТА** *mf*

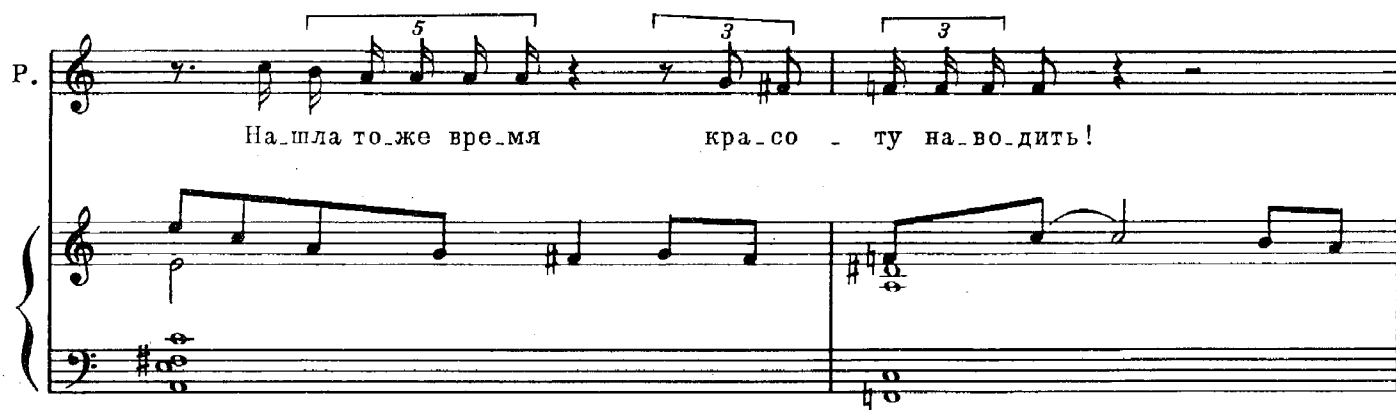
На-до бы-ло бы, смог-

**ЖЕНЬКА** *f*

Ой, де-воч-ки! Растре-палась я! При-че-сать-ся что ли.

**Р.**

ла...

Р. 

Нашла то же вре-мя кра-со - ту на-во-дить!




ВАСКОВ *mf* А что, кра-со - ту бе-речь на-до... Кра-ше-ны-е что ль?

ЖЕНЬКА *f* Е\_

Ж. 

ще че-го! Сво-и!

В. 

Ишь ты, ру-сал-ка...

В. Ну-ка, дев-ча-та, под-за-правь-тесь все-у хо-мят-ку, о-гонь раз-во-дить нель-зя...

РИТА *mf*  
А вы?

В. А я по-ку-рю...

В. Есть не-о-хо-та...

**6 Poco più mosso**

ВАСКОВ *mf**tr*

Ах ты, госпо-ди. Ку-да ж э-то ки-сет мой по-девал-ся! Не-

СОНЯ *f*

Я пом-ню, где он лежал!

-уж-то на той по-зи-ци-и о-ставил?

[7] **Allegro**

Соня убегает.

Я сей-час бе-га-ю!

Я сей-час!

Ку-да! На-зад! На-

[7] **Allegro**

-зад, го-во-рю!

В. *mf*  
Ну, что ты будешь делать!

*pp*

В. Ни - ка - кой ди - сти - плы - ны у бой - ца!

*f*

ЖЕНЬКА  
8 *mf*  
Да вы не бой - тесь!

*p*

Ж. О - на ма - лень - ка - я да лов - ка - я, сей - час при - бе -



Ж. *p*  
\_ ЖИТ...

*tr*

ВАСКОВ *p*  
Не по-ря-док... Ах, не по-ря-док...

*pp* *tr*

*pp*

[9] *pp*

ПРИТА *p*

Ну, что о - на там ко - па - ет - ся!..

*attacca*

# Гибель Сони

Слышен далекий, приглушенный крик.

## 10 Allegretto

[10] Allegretto

РИТА *p z*

По - ка -

ВАСКОВ *p*

Слы - ха - ли?

## 10 Allegretto

10 Allegretto

Measures 10-12 of the 'Allegretto' section. The music is in 3/4 time. Measure 10: Treble clef has a whole note G4; Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, and quarter note B2. Measure 11: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole rest. Measure 12: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole rest. The dynamic *ppp* is written below the first bass note in measure 10.

ЖЕНЬКА *p* Васков убегает.

Я то-жеслы-ша-ла.

*P.* - залось...

*В.* О-ста-вай-тесь здесь... За-мри-те!..

## Allegro assai

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2. The left hand plays a descending eighth-note scale: F#3-E3-D3-C3-B2-A1. The piece ends with a forte (sf) chord in the right hand: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2.

ЖЕНЬКА

*p*

Ри-та, что же э-то?

РИТА *p*

Мол-чи!..

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2. The left hand plays a descending eighth-note scale: F#3-E3-D3-C3-B2-A1. The piece ends with a forte (sf) chord in the right hand: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2.

Ж.

Бе-жим, Ри-та!

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2. The left hand plays a descending eighth-note scale: F#3-E3-D3-C3-B2-A1. The piece ends with a forte (sf) chord in the right hand: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2.

Ж.

Ведь о - ни там вдво-ем!

Слу-шай,

Р.

Нель - зя!

Piano accompaniment for the third vocal entry. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2. The left hand plays a descending eighth-note scale: F#3-E3-D3-C3-B2-A1. The piece ends with a forte (sf) chord in the right hand: G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A2.

Ж. ты пря - мо ка - мен - на - я! Где те - бя та - ку - ю вос - пи -

Ж. - та - ли? В те - бе же ни - че - го че - ло - ве - чес - ко - го

Ж. нет!

ГИТА *f*

Нель - зя! При - каз - есть при - каз!

Ж. [12] Черт с то - бой! А я пой - ду! Нель - зя же их о -

Ж. *-ста\_вить!*

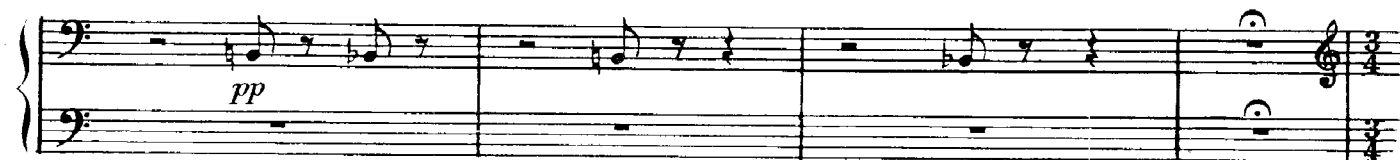
РИТА *Бо\_ец Комелько\_ва! Назад!*

Р. *Э\_то те\_бе не в иг\_руш\_ки и\_грать!*

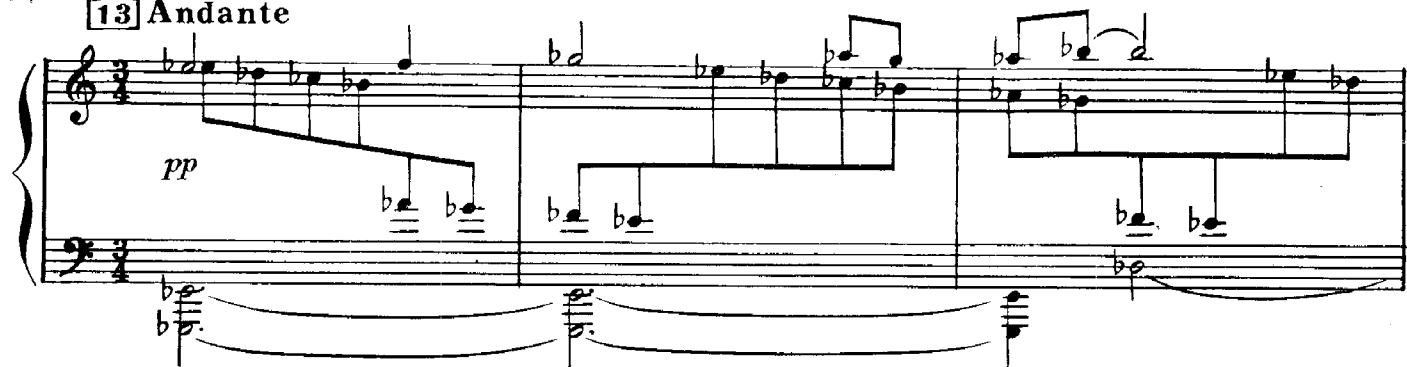
Р. *Э\_то вой\_на! По\_нят\_но?..*

Р. *Ну... У\_спо\_*

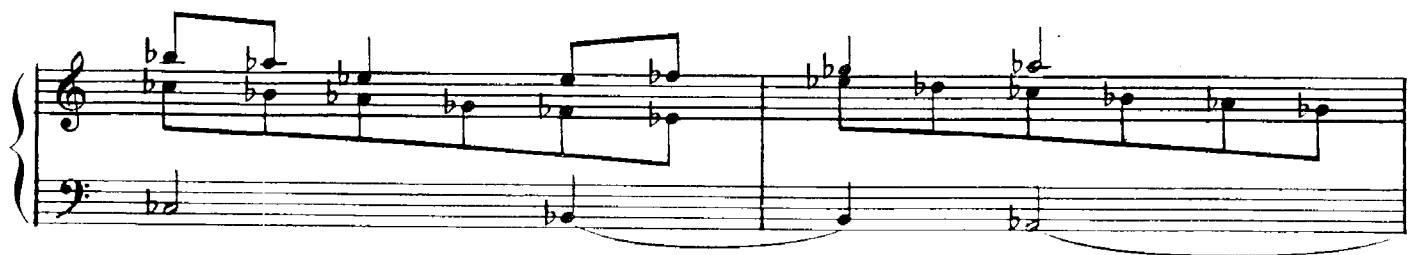
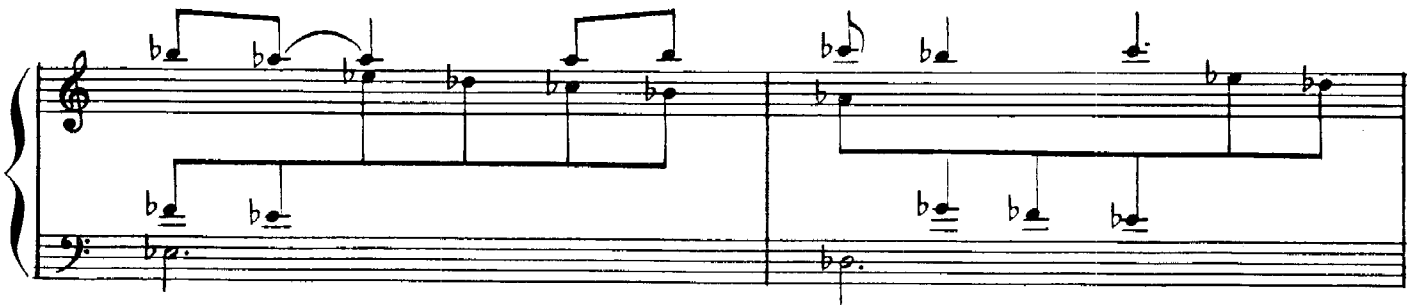
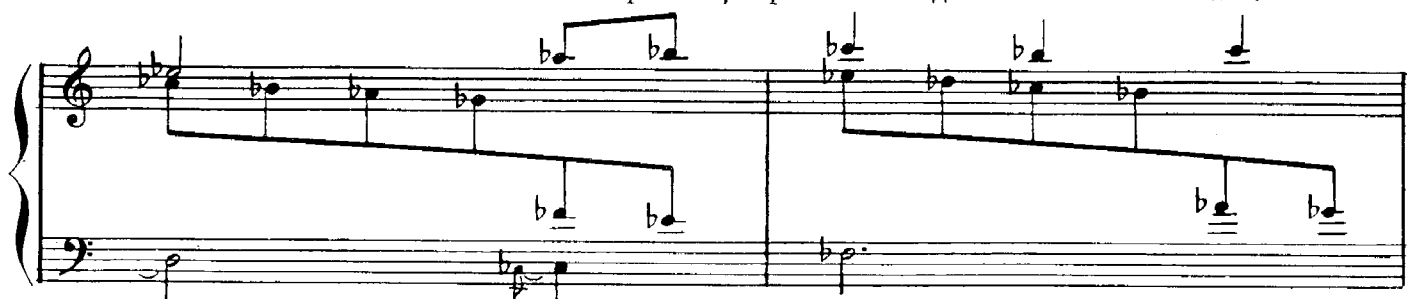
Р. *\_кой\_ся...*



## [13] Andante



Осторожно, бережно кладет Соню на землю.



ВАСКОВ *p*

Про-щай-тесь...

*p* (протягивая Женьке книжку)

Вот, возь-ми се-бе...

Сти-хи чи-та-ла...

ЖЕНЬКА (читает надпись на книге)

*p*

Со-не от Ми-ши... навсег-да...

15

РИТА *p*

Круг-ла-я отлич-ни-ца была...

15

в шко-ле, и в ин-сти-ту-те...

ВАСКОВ *p*

А

В. *глав.но.е, де.ти.шек мо. гла на. рожать.*

В. *А те вну.ков и прав.ну.ков... и не о.бор.ва.*

В. *...лась бы ни.точ.ка... А о.ни по э.той ни.точ.ке ножом...*

В. *Ну, ле.жи здесь по.ку.да, Со.неч.ка.*

В. *Веч.на.я па.мять те.бе и по.клон от нас...*



17 8

*pp*

*attacca*

## Перед боем

*Allegretto*

ВАСКОВ *mf*

А те - перь, то - ва - ри - щи бой - цы, про

В. оле - зы за - быть! Слу - шай при - каз!

18

В. Ли - за, ви - дать по все - му, до на - ших не до -

*mp*

В. *- шла.* Зна - чит, счи - тай - те, дво -

В. *- их* мы то - ва - ри - щей по - те - ря - ли.

19 В. За - пра - вляй - тесь, у - кла - ды - вай - тесь и

В. ша - гом марш, на за - пад, че - рез

В. на - ши преж - ни - е по - зи - ци - и...

**Roco più mosso**  
**[20] ЖЕНЬКА**

А вы?

Не-су-ществен-ный во-прос...

**[20] Roco più mosso**

*p*

*sim.*

Тех дво-их, что мы по-те-ря-ли, мне до кон-ца мо-их дней хватит!

**[21]**

При-каз я-сен?

**Presto**

**ЖЕНЬКА** *f*

Нет!

**РИТА** *f*

Ни-ку-да мы не уй-дем...

**Presto**

*ff p*

ВАСКОВ *f*

Да я вас... За не-исполне-ни-е...

В. 22 Что же вы со мною дела-е-те! Дев-ча-та!

В. Хри-стом бо-гом про- шу... У-хо-ди-те!

23 *ff*

24 *diminuendo e ritardando*

ВАСКОВ *p*  
Ну,

**Moderato** РИТА *mf*  
Ни-че-го, стар-ши-на, о-то-бьем-ся!

В. что мне с ва-ми де-лать, де-в-ча-та?

**Moderato**

25

В. *p* Ка- кой я вам стар- ши - на...

В. *p* Те- перь я вам вро- де, как брат род- ной... Зо- ви- те Фе- до- том, как

В. мать зва- ла...

26 ЖЕНЬКА *mf* Ни- че- го, Фе- дя, го- во-  
В. *p* Ах вы, дев- ча - та, дев- ча - туш- ки...

Ж. *3 3 3*  
 -рят, на ми-ру и смерть кра-сна!  
 РИТА  
 Не о смер-ти ду-мать на-до... Как

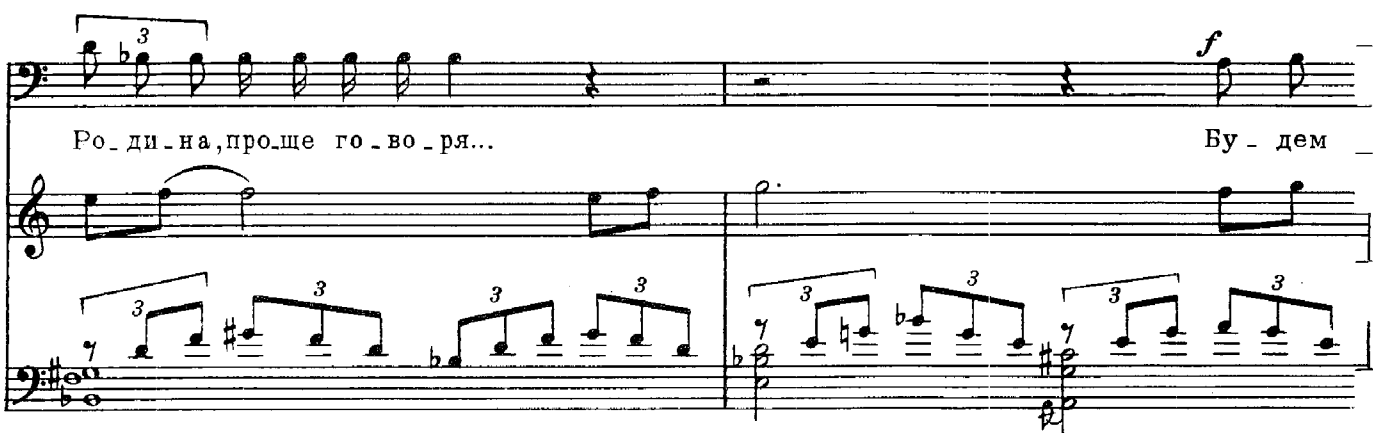
Р. *3 3 3*  
 фри-цев за-дер-жать, хоть на не-сколь-ко ча-сов...  
 ВАСКОВ *mf*  
 Вер-но...

В. *3*  
 Вер-но го-во-ришь, Мар-га-ри-та...  
 Пра-виль-но...

[27]  
 В. *3 3*  
 Ну, вот, се-стрич-ки, са-ми всё зна-е-те,  
 Ну, вот, се-стрич-ки, са-ми всё зна-е-те,

В.  от-сту-пать нам не-ку-да, вне-ре-ди нем-цы,

В.  а за спи-ной у нас Рос-си-я - ма-туш-ка,

В.  Ро-ди-на, про-ше го-во-ря... Бу-дем

28 В.  фронт дер-жать... По-ка си-лы есть,



В. по-ка хоть о-дин пат-рон о-ста-нет-ся...

В. В зем-лю врас-тем, а сто-ять бу-дем...

В. На - смерть стоять!

В. 3а

ЖЕНЬКА *pp*

За  
РИТА *pp*  
За

В. на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну...

Ж. на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну.

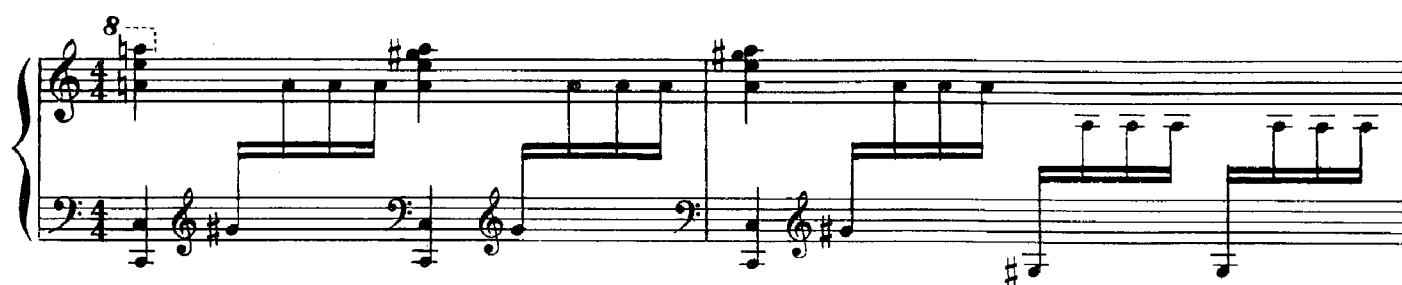
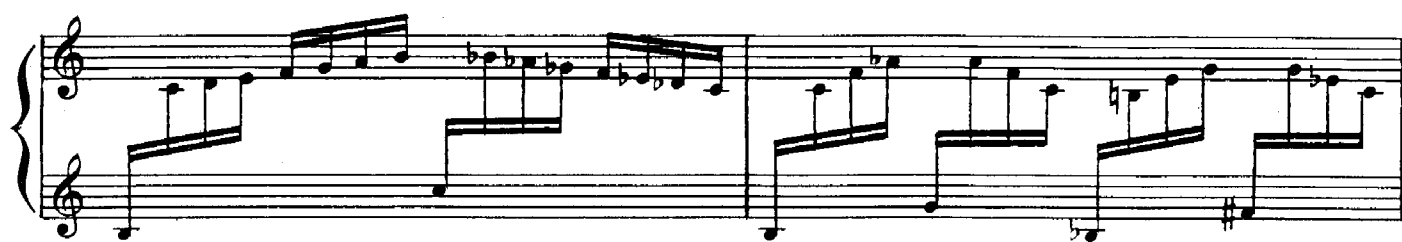
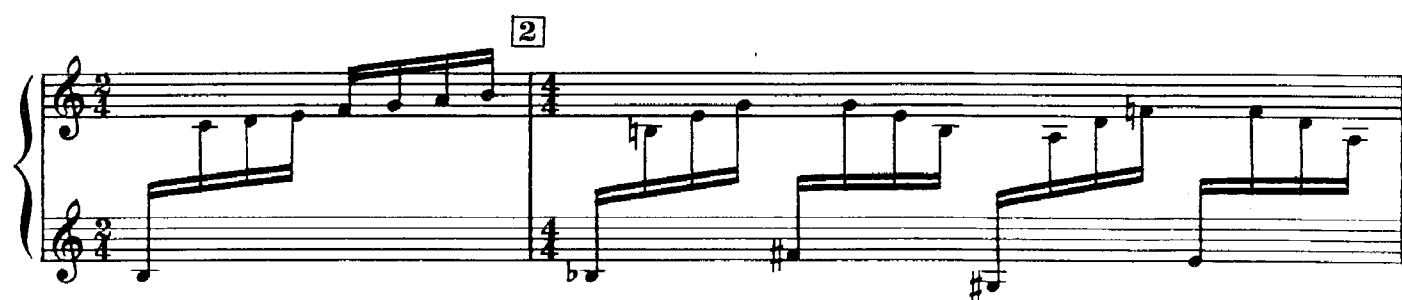
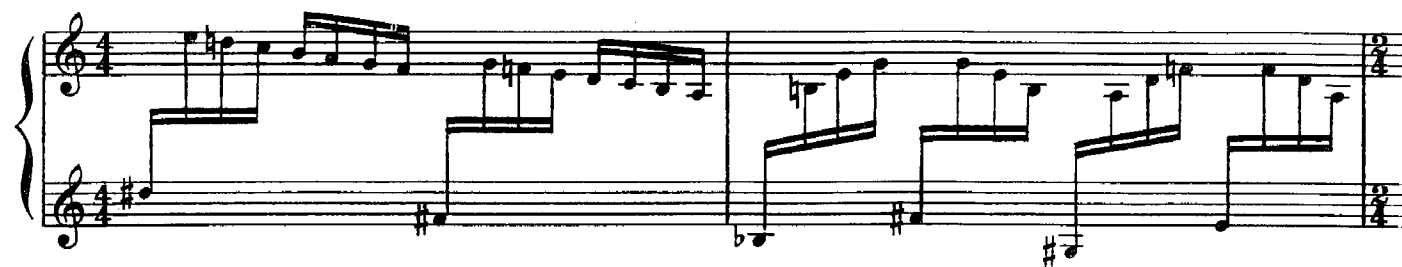
Р. на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну.

ВАСКОВ. К бою!

*attacca*

## Бой

### 1 Presto



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

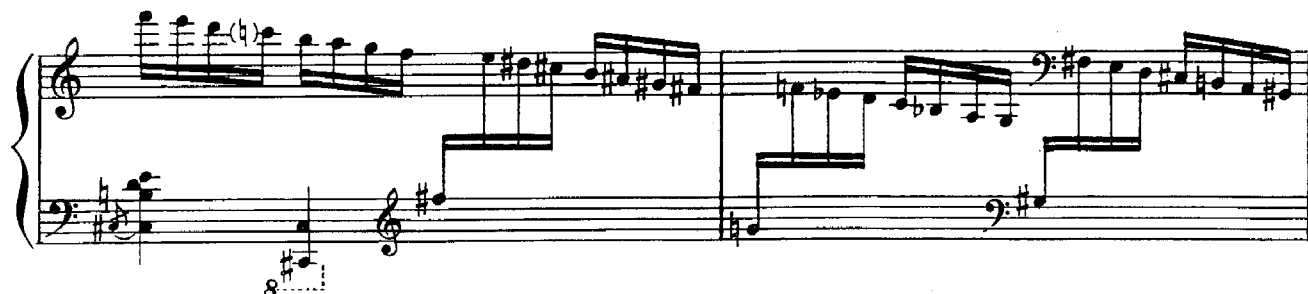
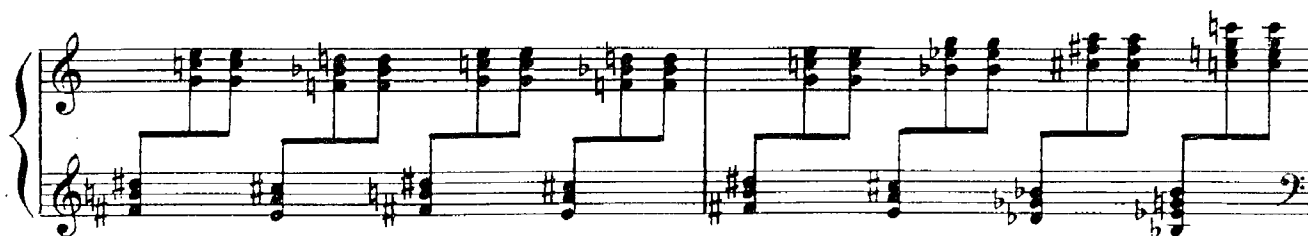
Second system of musical notation, marked with a box containing the number '3'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melody with eighth notes, and the bass clef has a more active line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melody with eighth notes, and the bass clef has a supporting line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melody with eighth notes, and the bass clef has a supporting line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melody with eighth notes, and the bass clef has a supporting line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, marked with a box containing the number '4'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef has a melody with eighth notes, and the bass clef has a supporting line with eighth notes.



В лучах трех вертикальных прожекторов стоят: в центре – Васков с автоматом, справа от него – Женька с винтовкой на изготовку, слева – Рита.

### Allegro

\*) ХОР (за сценой)

Т. [5]

Нас не нуж-но жалеть, ведь и

Б. И.

Малый барабан

мы ни-ко-го не жа-ле-ли. Мы пред ва-ми, жи-вы-ми, как пред

\*) Желательно, чтобы звучание хора было стереофоничным и было слышно в зрительном зале со всех сторон.

го-спо-дом бо-гом чи-сты. На жи-вых по-ры-

-же-ли от кро-ви и гли-ны ши-не-ли, на мо-ги-лах у мерт-вых рас-це-

Луч прожектора, в котором стояла Женька, гаснет.

-ли го-лу-бы-е цве-ты. Рас-це-ли и о-па-ли... И

снo - ва про - хо - дит о - сень. На - ши ма - те - ри пла - чут, и ро -

The first system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef, key of D major) and a piano accompaniment (bass clef, key of D major). The vocal line has lyrics: "снo - ва про - хо - дит о - сень. На - ши ма - те - ри пла - чут, и ро -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system is divided into three measures with time signatures 4/4, 3/4, and 4/4.

- ве - снi - ки мол - ча гру - стят. Мы не зна - ли люб - ви, не из -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- ве - снi - ки мол - ча гру - стят. Мы не зна - ли люб - ви, не из -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The system is divided into three measures with time signatures 4/4, 3/4, and 4/4.

- ве - да - ли сча - стья ре - ме - сел, нам до - ста - лась на до - лю не -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- ве - да - ли сча - стья ре - ме - сел, нам до - ста - лась на до - лю не -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The system is divided into three measures with time signatures 4/4, 3/4, and 4/4.

Луч прожектора, в котором стоит Рита, гаснет.

С.А.  
Т.  
Б.І.ІІ  
Ф-п.

7

*mf* Пусть жи-вы - е за-  
Пусть жи-вы - е за-пом - нят  
Пусть жи - вы - е за-по-м-нят и

*f*

ВАСКОВ (кричит) Четверо!..

Четверо

девчонок

было...

пом - нят и пусть по - ко - ле - ни - я зна - ют э - ту взя - ту - ю  
и пусть по - ко - ле - ни - я зна - ют э - ту  
пусть по - ко - ле - ни - я зна - ют э - ту взя - ту - ю

3

И один старичок...

А не прошли

с бо - ем су - ро - ву - ю прав - ду сол - дат.  
взя - ту - ю с бо - ем су - ро - ву - ю прав - ду сол - дат.  
с бо - ем су - ро - ву - ю прав - ду сол - дат. И тво -



вы!.. И не пройдет!..

И тво-и ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-на-я,  
И тво-и ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-на-я,  
-и ко-сты-ли, и смер-тель-на-я ра-на сквоз-на-я,

Сдохнете... Все сдохнете...

-на-я, и мо-ги-лы, где ты-ся-чи, ты-ся-чи  
-на-я, и мо-ги-лы, где ты-ся-чи  
и мо-ги-лы, где ты-ся-чи

На этой вот земле!..

ю-ных ле-жат, э-то на-ша судь-ба, э-то  
ты-ся-чи ю-ных ле-жат, э-то на-ша судь-ба, э-то  
ю-ных ле-жат, э-то на-ша судь-ба, э-то

с ней мы ру-га-лись и пе-ли, по-ды-ма-лись ва-та-ку и

с ней мы ру-га-лись и пе-ли, по-ды-ма-лись ва-та-ку и

рва-ли мо-сты... Нас не нуж-но жа-леть, ведь и мы ни-ко-гоб не жа-

рва-ли мо-сты... Нас не нуж-но жа-леть, ведь и мы ни-ко-гоб не жа-

Нас не нуж-но жа-леть,

С.А. unis. т.-ле-ли. Мы пред на-шей Рос-си-

Б. (unis.) -ле-ли. Мы пред на-шей Рос-си-

ей и в труд но е вре мя чи

сты!

*fff*

9

ВАСКОВ (хрипло)

*ff*

В не бе зо ри,

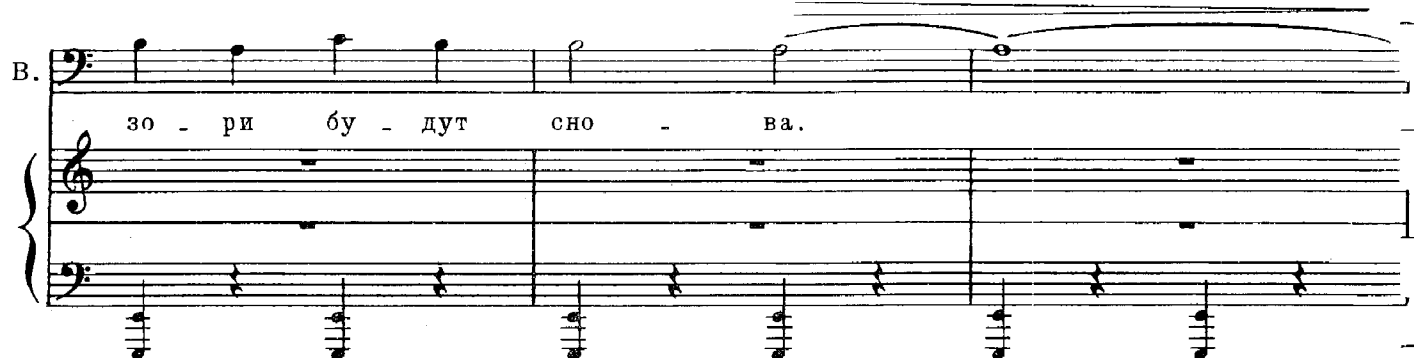
*mf*

В не бе зо ри,

В.  в не - бе

В.  зо - ри бу - дут сно - ва. В не - бе

Луч прожектора, в котором стоит Васков, постепенно гаснет до полной темноты.

В.  зо - ри бу - дут сно - ва.

В. 

 *morendo* *pp* *attacca*

## ЭПИЛОГ

Высвечивается авансцена, на которой расположились туристы, собравшиеся в кружок.

## Commodo

С.А.

ХОР

Т.Б.

1  
ТУРИСТЫ  
unis. *p*

Бу-ду и - скать,

unis. *p*

## Commodo

*p*

бу-ду в пу - ти на - де - ять - ся,

пусть со - тни

лет

вслед за то - бой прой - ду.

Бу - ду и -

- скать,

мне ведь не - мно - го ве - рит - ся,

что я те -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *-бя*, *в даль - них кра - ях*, *най - ду.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *Бу - ду и - скать,*, *мне ведь не - мно - го ве - рит.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *-ся,*, *что я те - бя*, *в дальних кра - ях*

**4** Moderato

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *най - ду.*

**4** Moderato

Через опущенный аванзанавес начинает просматриваться сцена... Панорама озера, скали-  
стые берега, поросшие лесом. На фоне озера четко выделяются силуэты пятерых людей -  
четырех девушек и одного мужчины, в шинелях, пилотках, с винтовками в руках.

**нар** *p*

**5** *mf* *f*

*f*

*dim.* *p* *pp* **ЗАНАВЕС**